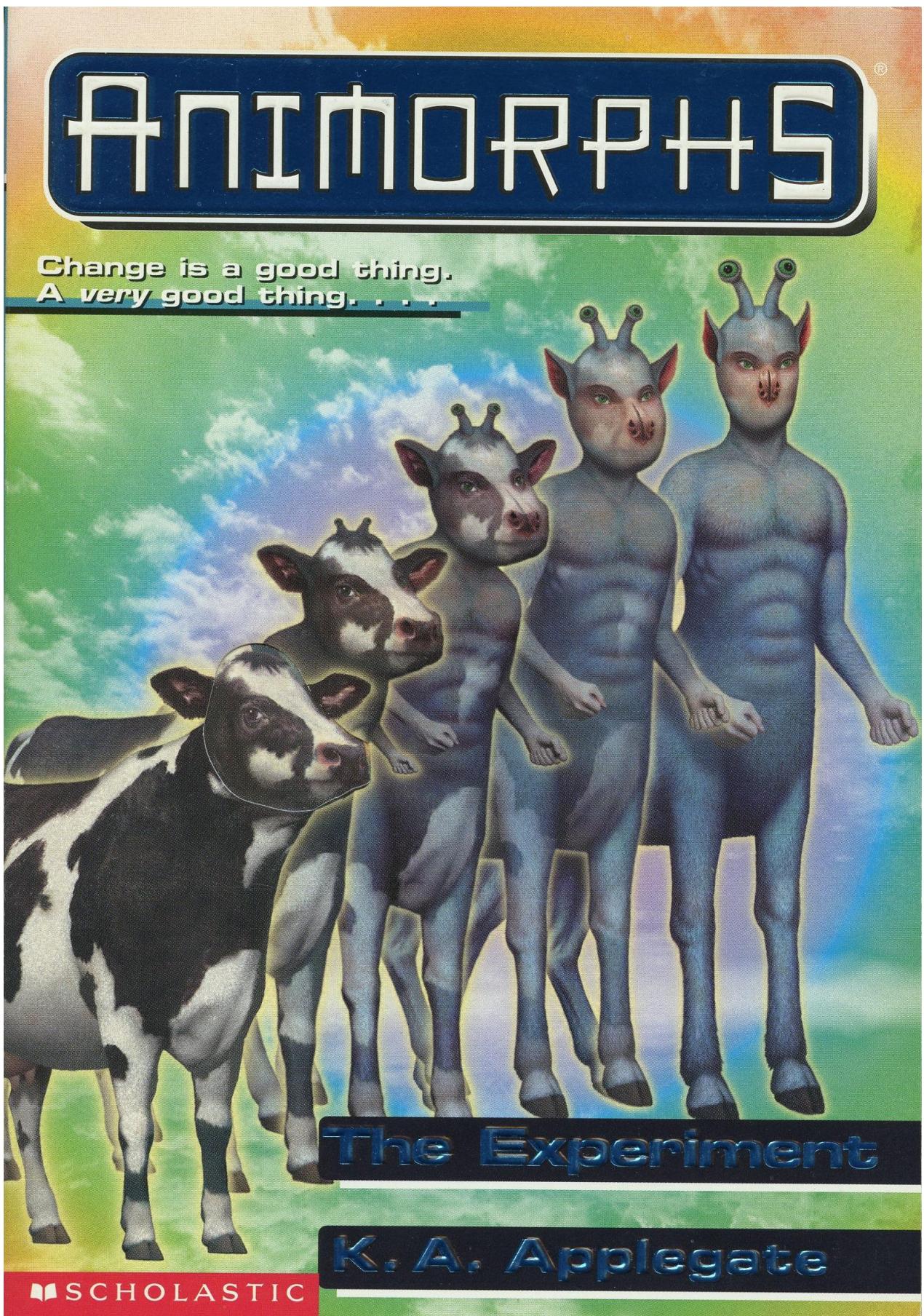


Эксперимент #28



Оглавление

Глава 13
Глава 24
Глава 38
Глава 410
Глава 513
Глава 617
Глава 723
Глава 826
Глава 929
Глава 1032
Глава 1134
Глава 1235
Глава 1338
Глава 1442
Глава 1544
Глава 1647
Глава 1750
Глава 1852
Глава 1954
Глава 2056
Глава 2159
Глава 2261
Глава 2364
Глава 2466
Глава 2568
Глава 2671
Глава 2775

Глава 1

Меня зовут Аксимили-Эсгаррут-Истхилл.

Это не человеческое имя. Это Андалитское имя. Хотя, вероятно, люди, читающие это, не знают, что такое Андалит. Я единственный здесь на Земле.

Нет, это не совсем так. Есть еще один. Но он не Андалит, которым он когда-то был. Теперь он всего лишь тело-хозяин для Йерка, который имеет ранг Виссер Третий. Андалиты называют его Мерзостью.

Мой долг – однажды уничтожить его.

Я всего лишь *арист*, кадет. Но, как знает любой Андалит, который когда-либо прочтет это, обычай Андалитов требует, чтобы я отомстил за смерть моего брата. Эльфангорт был воином и принцем. Виссер Третий убил его.

Полагаю, я думал, что Эльфангорт будет жить вечно. Он был бесстрашным. Благородным. Идеальным. Это было ношей, которую нес брат, потому что во мне не было ничего подобного.

Но из-за памяти о моем брате я с нетерпением жду того дня, когда я уничтожу Виссера Третьего. Это не просто вопрос долга. Я очень сильно любил своего брата.

И я не единственный, кто хочет уничтожить его и других Йерков, вторгшихся на Землю. Перед своей смертью, Эльфангорт передал пяти подросткам-людям способность превращаться. Как и всю правду о том, для чего им нужна эта сила.

Теперь эти пять человек – единственные кто сопротивляется вторжению Йерков. Сражаются, чтобы не дать Йеркам поработить все человечество. Сражаются, чтобы не дать им проникнуть в человеческие мозги и захватить все мысли, действия и воспоминания.

Они также единственные, кто знает обо мне.

Теперь они мой народ – единственные люди, которые есть у меня здесь, так далеко от дома. Я благодарен за их дружбу. И, что более важно, я их уважаю. Но Тобиас единственный, кого я могу считать настоящим *шормом*.

Шорм – это гораздо больше, чем друг, это тот, кто знает о вас все, что нужно знать. Это слово происходит от названия хвостового лезвия Андалита, которое выглядит примерно так, как вы возможно знаете, хвост скорпиона.

Шорм – это тот, кому вы настолько доверяете, что он может прижать свое хвостовое лезвие к вашему горлу.

Несмотря на то, что у Тобиаса нет хвостового лезвия, копыл, глаз на стеблях и меха, всего того, что есть у Андалитов, он почти один из нас. Эльфангорт был его отцом, и, как это ни странно, я, по земной терминологии, дядя Тобиаса.

Но я думаю, что мы близки еще и из-за того факта, что он почти так же уникален на своей планете, как и я. Выбрав жизнь в теле краснохвостого канюка отделил Тобиаса от того, что он когда-то знал.

Мы оба уникальны на этой планете, и оба очень одиноки.

Бывают времена, когда я ночью ищу на темном небе свою родную звезду, когда я думаю о своем настоящем народе, о моей семье. Я думаю о жизни, которая могла бы сильно отличаться от той, которой я сейчас живу, здесь, на далекой планете, вдали от всего, что я когда-то знал.

У остальных, принца Джейка, Кэсси, Рэйчел и Марко, есть дома и семьи. Только у меня и Тобиаса нет. Тобиас живет на лугу, который считается его территорией. И у меня, до недавнего времени, даже не было такого ограниченного количества, чтобы назвать его своим.

Но теперь я сделал свою жизнь немного более комфортной. Я построил своего рода котлован - то, что мы, Андалиты, считаем домом.

Как и любой котлован, он в основном открыт, есть только небольшая площадь, покрытая полусферической крышей. И в моем случае котлован должен быть очень маленьким, чтобы я мог складывать крышу и прятать все визуальные доказательства его существования.

В котловане у меня было всего несколько вещей. Всемирный альманах, который мне дали мои друзья. Фотография вкусной булочки с корицей. Немного человеческой одежды. И еще одна вещь, которую только недавно приобрели. Одна очень важная вещь, которая изменила мою жизнь.

Телевизор.

Глава 2

Телевизор. Или, как многие люди говорят, ТВ.

Ах, да: ТВ!

Я никогда не ожидал, что оно будет настолько убедительным. Сначала я подумал, что это будет полезно. Я бы наблюдал за поведением людей на плоском, квадратном экране и слушал их. Когда я превращаюсь в человека, я должен казаться совершенно нормальным человеком.

Но это гораздо больше, чем просто полезно. Это окно в человеческую душу. Конечно, в технологическом плане это смешно, но если принять во внимание потрясающий набор программ, то оно может конкурировать с булочкой с корицей, на звание лучшего изобретения человечества.

Тобиас тоже любит телевизор. Он приходит каждый день, чтобы посмотреть шоу вместе со мной. Оно называется «Молодые и дерзкие»¹. Оно очень познавательное, хотя я по-прежнему путаюсь по причине большой неугомонности.

Телевизор позволяет мне видеть гораздо больше человеческого поведения, чем я вижу в торговом центре. Мне все еще интересно, почему люди прижимают свои рты друг к другу. И почему они, похоже, наслаждаются этим. Сначала я подумал, что таким образом они передают еду. Но, похоже, это не так.

- *Смотри, Тобиас! Виктор и Никки снова это делают!* – Я указал на экран. – *Они делают это очень часто.*

- Угу. – Его ястребиные глаза были сосредоточены на маленьком экране, когда Виктор обнял Никки. – *Это называется поцелуй, Акс-мэн. Как и вчера. И позавчера. Поцелуй. Все это делают. Конечно, тебе нужны губы.*

- *Я знаю, как это называется. И роль губ очевидна. Просто я не знаю, зачем это нужно.*

- *Ох. Ну...* – Тобиас шумно приводил в порядок свои крылья. – *У этого есть своя цель. Кстати, сюда идет Марко.*

- Да, я знаю, – сказал я. – *Я видел его две минуты назад, хотя он пытается быть незаметным.*

- *Я услышал его три минуты назад и увидел его четыре минуты назад,* – сказал Тобиас.

Тобиас может составить мне конкуренцию, когда дело касается чувств. Его слух и зрение лучше моих. Но я могу смотреть во все стороны одновременно, чего он не может сделать.

- *Ты не сделал,* – сказал я.

- *Сделал,* – возразил Тобиас.

- Нет ничего лучше, чем смотреть телевизор днем, да? – Сказал Марко, топая вперед через подлесок.

¹

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B5

- *Не сделал*, - сказал я Тобиасу.

Марко ухмыльнулся мне.

- Спиковал на тебя, не так ли?

- *Да, верно, Марко*, - терпеливо сказал Тобиас.

Марко рассмеялся. Он знал, что не сможет нас удивить. Он утверждает, что пытается подобраться к нам незаметно, это человеческий юмор. Это необъяснимо, и Андалиты-читатели должны просто смириться с тем, что они никогда этого не поймут.

- *И кстати, почему ты не в школе, молодой человек?*

- Эй, меня нельзя контролировать произвольными графиками этих людей. Я прихожу и ухожу, когда мне нравится. Я свободен. Меня никто не держит.

- *Конференция учителей?* – Сказал Тобиас.

- Да, они отпустили нас пораньше. Так. Что по телеку? Это... стоп! Кто это? И она всегда ходит вокруг завернувшись в полотенце?

- *Ну, я проголодался. Мне нужно найти мышь. Увидимся, Акс-мэн. До встречи, Марко*, - сказал Тобиас, затем он расправил крылья и улетел.

- Смотришь мыло, да? – Сказал Марко, кивая головой.

- *Мыло?* – Я был в замешательстве. – *Нет. Это шоу о молодых и дерзких людях.*

Марко вздохнул.

- Как бы ты это не называл, это в принципе попахивает, знаешь. Я думаю, что пришло время познакомить тебя с лучшими программами, Акс. «Баффи». Возможно, «Нас пятеро». «Полицейские». «Южный парк». Что-то, что получше этого. Хотя она горячая.

- *Да, она горячая. Вот почему она часто носит меньше искусственной кожи.*

- Да, ну, я думаю у тебя могут быть свои причины и следствия, которые все переворачивают. Эй, ты знаешь, что тебе нужно? Телепрограмма.

Я ощетинился.

- *Я понимаю, как управлять телевизором. Человеческие технологии...*

- Успокойся! – Марко поднял руки. – Ты все понимаешь буквально.

Телепрограмма – это небольшая книга, которая расскажет тебе, что это за шоу, и когда оно. Идем, мне скучно. Давай прогуляемся.

Сама идея того, что есть путеводитель по всему, что могло предложить телевидение, была привлекательна. Но мне пришлось бы превращаться в человека чтобы пойти в город.

- *Возможно, мы могли бы взять еще и булочки с корицей*, - предложил я.

- Почему нет? Может быть, мы столкнемся с Джейком в торговом центре. Он может купить их.

Каждое превращение это сюрприз. В последний раз, когда я превращался в человека, мои более или менее гуманоидные части, мои головы и руки, изменились последними. На этот раз они были первыми.

Я почувствовал, как под кожей внизу моего лица, растут зубы. Фактически, весь мой человеческий рот, состоящий из шарнирной челюсти, зубов, языка и слюнных желез, полностью сформировался до появления губ.

Губы образуют открытое отверстие в нижней части человеческого лица. Отверстие используется для еды и для формирования звуков изо рта. И еще для поцелуев, плевков, рвоты и отрыжки.

Люди делают много вещей своим ртом, и большинство из них довольно бессмысленно.

Пальцы, которых у меня было больше, исчезали, таяли и делились на десять более сильных, более толстых человеческих пальцев. Мои дополнительные глаза втянулись в мою голову, и я не могла видеть то, что позади меня, не поворачивая головы или всего моего тела.

Мои передние ноги ссохлись, оставив меня опасно балансировать на двух задних ногах. Конечно, у людей только две ноги и совсем нет хвоста. Поэтому они живут постоянно на грани падения.

Мой синий мех был последним что исчезло, заменившись моей собственной человеческой кожей со своим оттенком. Человеческая кожа бывает разных оттенков, и ни один из них не привлекательный.

По крайней мере, не для меня. Если вы человек, то вы должны находить что-то привлекательное в своих собратьях. Молодые и дерзкие люди, почти постоянно тянутся друг к другу.

Когда я полностью стал человеком – неуклюжим, медленным, лишенным своего естественного оружия – я надел свою искусственную кожу. Люди называют это одеждой.

- Я готов, - сказал я, издавая звуки ртом. – Г-г-г-готов. Гот. О. Гот. О.
- Как насчет того, чтобы надеть рубашку? – Спросил Марко.

- Молодые и дерзкие мужчины не носят рубашки. Я молод. И я иногда дерзкий.

- Акс?

- Да, Марко?

- Надень рубашку.

Я сделал это. Затем я сложил свой котлован так, чтобы ничего, включая телевизор, не было вино. Даже человеку, идущему прямо над этим местом.

Я вышел с Марко из леса, через самые дальние поля фермы Кэсси, и дальше в торговый центр. Это займет много времени. Люди ходят очень медленно, это результат того, что у них только две ноги и нет хвоста.

Мы пересекли поля, а затем пошли по улице – по пути следования автомобилей. Затем...

- Ну, привет, Марко. Эй, Акс, - позвал кто-то.

Марко остановился и огляделся, поворачивая свою человеческую голову, чтобы видеть во всех направлениях.

- Кто это сказал?

- Сюда, Марко.

Я повернул свою человеческую голову, чтобы проследить за голосом. Это был грузовик с надписью «FedEx». И он говорил с нами.

Глава 3

- Что это, Скрытая камера? – Сказал Марко.

- Нет. Я считаю, что это голограмма, - сказал я. Это было логичное объяснение. Грузовые автомобили – это довольно крупные автомобили, которые люди используют для перевозки того, что они называют «вещами», не обладают способностью говорить.

И в любом случае, я узнал отличительные особенности этого голоса.

Марко сделал возмущенное лицо.

- Голограмма? Это ты, Эрик?

- Кто еще? Заходите. За вами не следят.

- На противоположной стороне улицы женщина, которая смотрит на нас!

- Она одна из нас, Марко, - сказал Эрик.

Мы с Марко пошли прямо в сторону грузовика. Я шагнул сквозь синие и красные буквы, чтобы увидеть Эрика Кинга.

Он не был в своем обычном образе нормального человеческого мальчика, так как он использовал свой голограммический излучатель ля создания грузовика. Вместо этого он выглядел как андроид Чи, которым и являлся.

Чи - это раса очень сложных андроидов, созданная расой, которая называлась Пемалиты. Создатели вымерли. Только их творения остались, притворяясь людьми.

Чи запрограммированы определенным образом. Одной из их программ является ненасилие. И хотя Эрик так сильно презирает Йерков и он настолько могущественный, ему приходится ограничивать свои действия против Йерков простым шпионажем.

Он и его товарищи Чи довольно эффективны в этой области.

- Грузовик Federal Express? – Сказал Марко. - Разве это не нарушение авторских прав?

Эрик улыбнулся металлической улыбкой.

- Они могут позвонить моему адвокату, он преподавал право Моисею.

Чи еще и очень, очень долго живут.

- У меня есть новости, - серьезно сказал Эрик.

- Что ж, я не думал, что ты устроишь что-то подобное, чтобы пригласить нас на пиццу, - пробормотал Марко.

- Пусть он говорит, Марко, - серьезно сказал я, прикоснувшись к его руке. Джейк, который является одним из самых молодых и самых дерзких, часто делает так, когда он пытается понять. Марко и Эрик уставились на меня.

- Йерки, - наконец сказал Эрик. – Мы узнали, что они использовали несколько подставных фирм для покупки лаборатории для испытаний на животных и мясокомбината.

- А?

- Мясокомбинат? – Повторил я. – Мяяяясо? Мяяясокомбинат?

- Это место, где люди держат животных – коров, свиней, куриц – затем убивают и упаковывают для продажи в супермаркете, - объяснил Эрик.

- Ты говоришь, что я должен беспокоиться о том, откуда появится мой следующий Бик Мак? – Сказал Марко.

- Мы не уверены. На самом деле мы не знаем, что они делают с этими объектами. Но мы знаем, что их покупали практически одновременно, поэтому мы уверены, что между ними должна быть связь.

- Когда они приобрели эти объекты? – Спросил у него я. – Объ-ее-кты-
ы. – Это было хорошее слово для создания звуков ртом. Так много слогов.

- Около года назад. – Эрик покачал головой андроида. – К сожалению, мы только что узнали о покупке. Йерки крайне скрытно относятся к подобным проектам.

Макро вздохнул.

- Знаешь, Эрик, встречи с тобой никогда не бывают приятными. Почему мы должны волноваться о том, что Йерки хотят делать гамбургеры, чтобы выжить?

- Я не знаю, - признался Эрик. – Может и не нужно. Но Йерки не были бы такими скрытными, если бы не о чем было беспокоиться.

- Ты сказал, что у них есть еще и лаборатория, - подсказал я. – Какая у нее цель?

- Этого я не знаю.

- Позволь мне кое-что у тебя попросить: как насчет того, что мы просто забудем об этом и не скажем Джейку, и мы все пойдем в торговый центр и посмотрим, сколько Акс может съесть булочек с корицей до того, как он взорвется?

- Я уже проводил подобный эксперимент, - сказал я.

Макро кивнул.

- Хорошо, тогда, я думаю, мы пойдем и расскажем это Джейку и остальным, и отправляемся на какую-нибудь тупую миссию, которая в конечном итоге заставит меня кричать и спасаться бегством. Звучит неплохо?

- Ты всегда можешь пойти поесть гамбургеров вместо этого, - беспечно сказал Эрик.

Марко горько покачал головой.

- Они связались с бургерами, чувак. Теперь это точно: Йерки должны быть уничтожены.

Глава 4

Я планировал днем и вечером смотреть телевизор. Но Рэйчел уверяла меня, что во вторник нет ничего интересного.

- На этой неделе не будет ничего, кроме повторов сериалов, - сказала она. – Ты ничего не пропустишь.

- *Всегда есть «Эти сообщения»*, - указал я.

- Эти что?

- Более короткие шоу между более длинными шоу. Эти сообщения. Зачастую, они мне очень нравятся: «*Zestfully clean! Zestfully clean!* Ты не абсолютно чист, если не используешь *Zestfully clean!*»². Так много информации умещается в такой короткий ролик. Так много ярких эмоций.

- Ты начинаешь меня пугать, Акс.

В любом случае, принц Джейк решил, что мы должны действовать немедленно, чтобы понять, что, если уж на то пошло, Йерки делали в лаборатории для испытаний над животными и на мясокомбинате.

Мы собирались в амбаре Кэсси, чтобы подготовиться к миссии.

Амбар Кэсси назывался Клиникой для реабилитации диких животных. Она и ее отец предлагают лечение раненым нечеловеческим животным. Нечеловеческие животные располагались в клетках вокруг нас. Многие из них были существами, в которых я превращался.

Когда я говорю, что собирались мы «все», я имею в виду, конечно, принца Джейка, нашего лидера, мужчину, который отличается тем, что он выше остальных; Рэйчел, женщину, которую люди считают красивой и внушающей благоговение своим друзьям Аниморфам за ее храбрость; Кэсси, самая умная и мягкая в группе; Тобиас, Марко и я.

Всего шестеро. Все могут превращаться, но этого слишком мало, чтобы противостоять вторжению Йерков на Землю.

Конечно, это невозможная ситуация. Но она была невозможной с самого начала. И мы все еще живы. Если бы я был мертв, у меня не было бы возможности рассказывать это.

Это был юмор.

Я полагаю.

- *Мясо? Что они хотят сделать с мясом?* – Потребовал ответа Тобиас со своего настенка на стропилах.

- Что, ты спрашиваешь у меня? – Сказал Марко. – Откуда я знаю? Эрик сказал только то, что у них есть эта лаборатория, где они проводят тесты на животных, и мясокомбинат. Это все, что я знаю.

- Ну, это просто глупо, - прокомментировала Рэйчел. – *Мясо?* Эксперименты на животных? Зачем?

- Они пытаются хитростью проникнуть в «Макдак», чтобы узнать секрет «особого соуса», - сказал Марко.

² Акс любит рекламу, с данном случае рекламу мыла https://www.youtube.com/watch?v=D7OD2F_ezBc

- Майонез, кетчуп и удовольствие, - проворчала Рэйчел. – Большой секрет.

- Отравить еду? – Предположила Кэсси, пытаясь заставить гуся проглотить лекарство. – Убить много людей?

- *Нет*, - сказал я. – *Если бы Йерки хотели убить много людей, они могли бы просто использовать свои лучи дракона с орбиты, чтобы воспламенить атмосферу и сжечь всю жизнь на планете.*

Все повернулись и посмотрели на меня.

- Что ж. Это хорошая мысль, - сказал Марко тем тоном, который, по моему мнению, называется «сарказм».

- Мы не получим ответы, если будем сидеть здесь и гадать, - сказал принц Джейк. Он вздохнул. – Рэйчел? Я пропустил урок у старушки Чамберс. У тебя есть нормальные записи?

- Да. Я могу отправить их тебе по электронной почте когда мы ввернемся. Но, похоже, что нам нужно сделать кучу вещей.

Принц Джейк снова вздохнул и потер глаза.

- Ладно, посмотрим, давайте быстренько с этим покончим, или я закончу тем, что все выходные буду составлять документ, который будет довольно омерзительным.

- Что именно мы будем делать? – Спросила Кэсси.

- Мы просто взглянем на эту лабораторию для экспериментов над животными. Посмотрим что к чему.

- *Что такое эксперименты на животных?* – Спросил я.

- Они собирают вместе кучу животных и дают им тесты из журналов, - сказал Марко. – Знаешь, типа «Насколько вы стеснительны?» и «Он мистер, правильно?»

Я колебался, прежде чем ответить. Вероятно, это был юмор.

- *Я подозреваю, что ты шутишь. Но я не уверен.*

- Никто никогда не будет уверен, - со смехом сказала Рэйчел.

- Лаборатории для экспериментов над животными – это объекты, где люди использую виды, похожие на нас, для проверки воздействия лекарств или чего-то еще, - сказала Кэсси. – Они должны убедиться, что это безопасно для людей, поэтому, сначала они смотрят, безопасно ли это для животных.

- *Это звучит разумно...* - начал говорить я. Но Кэсси не закончила.

- Это ближе всего к аду, из всего, что создали люди, - сказала Кэсси.

- Ой-ой. Началось. – Застонал Марко. – Быстро! Все ищите дерево, которое можно обнять.

- Послушай, я не фанатик, - сказала Кэсси. – Я не против тестирования нового лекарства от СПИДа или лечения рака. Но есть лаборатории, где тестируют косметику, из-за которой животные слепнут. И даже когда они тестируют серьезные вещи, они должны стараться сделать жизнь животных не такой ужасной.

- Да, принести им телевизор, - сказал Марко. – Нет, подожди, это может быть жестоко.

Глаза Кэсси вспыхнули, и она прикусила нижнюю губу. Кэсси редко злится. Но я считаю, что это было проявлением гнева.

Рэйчел тоже это увидела.

- Марко? Попробуй заткнуться. Кэсси? Я люблю тебя, но это не ради спасения лабораторных крыс. У нас тут миссия. Так что давай просто пойдем и покончим с этим.

- Рэйчел права, мы можем обсудить эксперименты над животными в другой день, - сказал принц Джейк. – Давайте просто сделаем это. Вошли, вышли и вернулись сюда.

- *После «Этих сообщений».*

Глава 5

Мы превратились в хищных птиц. Моя называется северный лунь. Хищные птицы очень полезны для наблюдения, потому что у них невероятно острое зрение, а также превосходный слух.

Как только мы превратились, мы полетели в направлении лаборатории.

Солнце начало опускаться вниз, вызывая дикое смешение цветов, прежде всего красного и золотого, обычно это происходит на закате или восходе солнца.

Я боялся того, что мог найти в лаборатории для экспериментов над животными. Иногда, сталкиваясь с тем, что люди называют наукой, я ненароком могу оскорбить своих друзей. У меня часто возникает соблазн объяснить людям ошибки.

Мы пролетели над большой улицей, которая называлась Броуд, над парком, названным Уиллоу, за его пределы, к области, где во многих зданиях были прозрачные окна, замененные непрозрачными листами фанеры.

Было видно мало людей. Но мы увидели много мусора. Мусор – важный продукт человеческой жизнедеятельности.

Марко продолжал ворчать о онлайн-чате с актерами из «Секретных материалов», который он пропускал. «Онлайн» - это примитивный человеческий метод общения короткими, усеченными, незаконченными предложениями с безымянными людьми.

У людей есть несколько способов непрерывного общения с известными людьми, но многие предпочитают «онлайн».

Это необъяснимо, как и многие человеческие технологии.

- Да, ну, мне не хватает драгоценного времени, чтобы понять, как работают квадратные уравнения, - ответила Кэсси.

- Это оно? Это то место? – Спросила Рэйчел. Она была выше и левее меня.

- Оно за поворотом, - сказал Тобиас. – Должно быть.

- Не выглядит слишком зловещим. Да, я вижу вывеску. Это оно, - сказал принц Джек. – Основное офисное здание.

Мы вылетели на край большой пустой территории, где люди размещают свои машины. Машин не было. Сейчас было время, когда люди уходят со своей работы и идут домой, чтобы поглощать пищу.

Несколько групп молодых деревьев были посажены вокруг пустого участка, поэтому мы смогли расположиться среди ветвей.

Большинство зданий казались пустыми. Но одно, построенное отдельно от других, было окружено десятифутовым забором, сделанным из причудливо скрученных металлических прядей и увенчанным спиралью колючей проволоки.

За небольшой парковочной площадкой было двухэтажное кирпичное здание, глубоко в тени от низких, закатных лучей солнца. Позади него, параллельно Броуд стрит, была незастроенная земля, густо заросшая деревьями.

Окна здания были закрыты и защищены вертикальными балками. Двери были из тяжелой стали. Вооруженный охранник сидел в строении, напоминающем миниатюрный человеческий дом, прямо за воротами, которые были встроены в забор.

- Охрана, - с насмешкой сказала Рэйчел.

- *Какое-нибудь маленькое животное должно пройти*, - сказал принц Джейк. – *Но какое? Даже муха не может пройти через запертую металлическую дверь.*

- *И вы знаете, что Йерки будут подозрительно относиться к любому животному*, - добавила Кэсси. – *Даже к тем, на которых они проводят тесты.*

- *И мы не знаем...* - я ненадолго замолчал, как и Виктор Ньюмен. Всякий раз, когда он так делает, телекамера приближается к его лицу, - ...на *каких животных там проводят тесты.*

Пять голов хищных птиц повернулись, чтобы посмотреть на меня. Они смотрели на меня, как ранее Марко и Эрик.

- *Акс? Ты в порядке?*

- *Да, но я должен молчать, пока мы не начнем показывать «этим сообщения».*

- *Он смотрел сериалы*, - объяснил Марко.

- *Ооох. Он воспроизводит сериалные приемы!* – Сказала Рэйчел.

- *Что?*

- *Сериалный прием. По крайней мере, я так это называю. В конце сцены. Знаете, когда актеры просто замирают, смотрят и ждут... ну, перед « этими сообщениями»?*

- *Это мое любимое*, - сказал я. – *Эти сообщения.*

ZAAP!

Мы все подскочили от удивления.

Тобиас сказал.

- *Кролик.*

Животное было мертвым. Я видел, что оно перестало дышать.

- *Электрический забор*, - сказала Кэсси.

- *Электрический?* – Я рассмеялся. – *Я очень сильно сомневаюсь. Если этим местом управляют Йерки, то это, безусловно, шоковое силовое поле. Забор просто маскировка, обман. Силовое поле расширяется и накрывает целым куполом весь объект. Большие затраты энергии.*

- *Он прав*, - сказал Тобиас. – *Посмотрите вокруг. Там мертвый воробей. Крыса. Слишком много трупов.*

- *Шикарно*, - пробормотала Рэйчел.

- Это означает, что единственный способ попасть на территорию – пройти мимо охранника прямо у входной двери. И я не знаю, как мы это седлаем.

- Смотрите! – Сказала Кэсси. Большой белый грузовик, вероятно, тридцать человеческих футов, проехал мимо деревьев, где мы прятались, и направился к воротам.

Я не мог видеть содержимое грузовика, хотя я не был уверен, что внутри есть какие-то «вещи».

- Я послушаю. – Тобиас раскрыл свои крылья и полетел к одинокому дереву прямо у забора.

Водитель грузовика опустил стекло своего окна и показал охраннику прямоугольную доску с прикрепленной бумагой. Охранник внимательно осмотрел ее, прежде чем нажать кнопку в маленьком здании, где он сидел. Ворота открылись с хриплым воем.

Грузовик поехал вниз по дороге и скрылся за зданием.

- Давайте полетим вдоль забора и посмотрим, что он выгружает, – предложила Рэйчел.

- Подожди. – Тобиас вернулся, приземлился на ближайшую ветку и посмотрел на нас своими грозными глазами канюка. – В грузовике шимпанзе. Между кабиной и задней частью нет окна, так что я не мог их увидеть, но я слышал, как водитель сказал, что у него есть шесть шимпанзе, которых они заказывали.

- Шимпанзе? – Принц Джейк нахмурился. – Почему шимпанзе?

- Возможно, шимпанзе будут использоваться для каких-то поведенческих исследований, – сказала Кэсси. – Если бы это было лекарство, они, вероятно, использовали бы крыс или макак-резусов.

- А возможно, что этих шимпанзе перевезут на мясокомбинат? – Невинно спросил я.

- О, черт, давай будем надеяться, что нет, – сказал принц Джейк.

- Кто знает, – мрачно сказала Кэсси.

- Да, как ты думаешь, откуда они берут вяленое мясо? – Спросил Марко.

- Водитель говорил что-то о том, что вернется завтра около четырех часов, – добавил Тобиас.

- Еще шесть шимпанзе? – спросила Рэйчел.

- В этом пути нет ничего хорошего, - задумчиво сказала Кэсси. – Но это наш пропуск внутрь. Мы попадем туда как шимпанзе.

- Мы сможем приобрести шесть шимпанзе в «Садах»? – Спросил принц Джейк.

- Все что мы знаем, это то, что у них в этом грузовике шесть «шимпанзе». Но не факт, что это именно шимпанзе. Я имею в виду, что водитель может не разбираться в приматах. Это могут быть макаки-резусы, могут быть макаки-ревуны, могут быть могут быть бонобо шимпанзе, или еще какой-нибудь подвид, поэтому...

- Подожди. Грузовик возвращается. – Рэйчел посмотрела на нее глазами орла. – Эй! На нем парковочный стикер университета. Может он стартирует оттуда.

- Ладно, значит, они спускаются по шоссе, поднимаются через новый мега-молл, и выезжают на Броуд стрит, верно? – Сказал принц Джейк. Некоторое время он молчал. Затем. – Я думаю, у меня есть идея. Может сработать.

- Это безумно опасная, почти суициальная идея?! – Ярко спросил Марко.

- Да. Конечно.

Глава 6

Остальные провели день в своей человеческой школе. Мы с Тобиасом провели день, смотря телевизор, а затем мы наблюдали, как машины заезжают по дороге в туннель.

Туннель – это подземная дорога. Люди строят их чтобы проехать под реками, или проехать под дорогами или зданиями, присутствие которых, видимо, удивляет их.

Планировать наперед это явно не достоинство человечества.

По бокам дороги были рестораны, которые назывались «Вендис», «Тако Белл» и «Fuddruckers». Еще там были зоны с выставленными на продажу автомобилями. И там был магазин, где никто не будет много платить за этот шарф.

Принц Джейк и остальные прилетели на встречу с нами, превратившись в чаек, они спустились с неба. Они были практически невидимы на фоне облаков.

Весь день я провел в этой же форме, за исключением моментов, когда мне нужно было превращаться обратно. Тобиас был в своем собственном теле краснохвостого канюка, он отдыхал по соседству на срубленных ветках, свисавших с проводов. Тобиас не мог удержаться на самих проводах.

Это был долгий день. Принц Джейк объяснил нам необходимость точного планирования. И мне нужно было несколько раз превращаться туда обратно. Я делал это в большом мусорном контейнере, который представляет собой большую коробку, наполненную тем, чего люди больше не хотят.

- *У нас все готово?* – Спросил принц Джейк, когда он подлетел, чтобы присоединиться ко мне.

- Да, – сказал Тобиас. – *Если вам нужно превратиться, то есть восхитительный мусорный бак, которым наслаждался Акс.*

- *Нет, нам хорошо. Хотя... Эй! Доритос!*

- *Забудь об этом. Упаковка пуста. Акс уже съел их. Я поднимусь наверх, поэтому я могу предупредить вас.*

Тобиас раскрыл свои крылья и взлетел над дорогой, над яркими вывесками ресторанов, в которых продавали вкусный жир и соль.

Форма чайки очень полезна, так как она вездесуща. Подобно птицам, которые называются голубями, чайки могут попасть практически в любую точку.

Но есть и недостаток: у чайки есть неослабевающий, навязчивый интерес к любой еде, которую выбросили. Это отвлекает практически так же, как когда я превращаюсь в человека.

- *Все поняли план?* – Спросил принц Джейк.

- Да. *Мы достаточно быстро и с шумом мчимся к нашей смерти, верно?* – Сказал Марко.

- *О, перестань ныть, ты большой мальчик,* – сказала Рэйчел.

Мы ждали возле мусорной корзины, пока не услышали сверху слабую мыслеречь.

- *Грузовик уже в пути. Проезжает Черч стрит.*

- *Сколько времени на прохождение туннеля, Акс?* – Спросил принц Джейк.

- *Между четырьмя и семью ваших минут, принц Джейк,* – сказал я. – *Мы проверили это несколько раз. С такой степенью трафика мы считаем, что транзитное время через туннель будет ближе к семи минутам.*

- *Акс? Не называй меня принцем. Все готовы?*

- Вот он! – Сказала Кэсси.

Появился грузовик, ехавший по улице и приближающийся к нам.

- Мы догоним его на светофоре, - напомнил нам принц Джейк. – Все осторожнее, хорошо? Это может очень легко закончиться для нас очень плохо. Так что будьте внимательней.

- Особенno если он не остановится на этом светофоре, - сказала Кэсси. – Давай, цвет, меняйся! Меняйся!

- Он изменится с зеленого на желтый ровно через четыре секунды, Кэсси, и я придерживаюсь мнения, что световой механизм не отвечает на мыслеречь.

Движение замедлилось, когда свет на перекрестке сменился на желтый.

Желтый – цвет предупреждения. Я не знаю почему.

Грузовик, который мы видели накануне, был за маленьким зеленым грузовиком. Я услышал звуки, свидетельствующие о том, что водитель нашего грузовика задействовал жалкую примитивную тормозную систему.

- Сейчас! – Сказал принц Джейк.

Один за другим мы захлопали крыльями и поймали поток воздуха.

Мои лапы подогнулись под меня, я широко раскрыл свои крылья и начал подниматься, когда на меня набросился порывистый ветер. Даже в разгар опасной миссии я осознаю тот факт, что, когда я летаю, я чувствую себя еще более свободным, чем я, когда по открытому лугу.

- Вниз, Акс! Сейчас! – Я слышал голос Рэйчел.

Уклонившись в сторону, чтобы отпустить ветер, я наблюдал, как сначала принц Джейк, а затем Кэсси взмахнули крыльями вперед, чтобы замедлиться. Марко, Рэйчел и я были прямо за ними, мы уменьшали скорость полета, когда направлялись к грохочущему грузовику. Тобиас падал сверху, готовясь последовать за нами.

Крыша была гладкой. Я врезался в Рэйчел, когда индикатор изменил цвет и грузовик начал набирать скорость.

Я почувствовал неравномерные вибрации двигателя, когда грузовик проезжал через перекресток. Я почувствовал давление ветра, когда грузовик ускорился.

Внезапно то, что казалось довольно простым, оказалось проблематичным.

- Ладно, туннель всего в двух кварталах, - сказал принц Джейк, приседая, чтобы сохранить равновесие. – Начинаем обратное превращение.

- *Это сумасшествие!* – Радостно закричала Рэйчел, сощурив свои похожие на бусинки глаза чайки, когда вокруг нас кружилась грязь, поднимаемая грузовиком.

- *Я соскальзываю,* – сказал я.

- *Ты и я тоже. Больше веселья с каждой минутой,* – жаловался Марко.

Мои птичьи лапы были практически бесполезны против такого мощного ветра. Я рухнул на ноги, раскрыл крылья и держал их так, чтобы создать нисходящий поток. Этот поток сбил меня и я проскользил к задней части грузовика.

Мне нужно было превращаться. Кэсси уже начала, и дополнительный вес помог стабилизировать ее положение.

Я сосредоточился на превращении. Мои перья расплавились в желатинообразное покрытие, из которого начал прорастать мой натуральный мех. Мои дополнительные глаза выросли из верхней части маленькой головы чайки. Скольжение остановилось.

Я оглянулся на очень близкий край грузовика. Рядом был небольшой автомобиль. Водитель видимо заметил меняющийся беспорядок перьев, меха и кожи. Его рот открылся, когда он наклонился вперед, чтобы посмотреть.

И как раз тогда мой хвост вырос во всю длину.

БУМ!

Маленький автомобиль встретился с лишенным веток деревом, которое используется для подъема проводов.

Screeeee! Cuh-RUNCH!

Маленькая машина внезапно остановилась, влетев прямо в уже стоящую машину.

Я снова повернул вперед свои глаза на стеблях. Я мог видеть темную арку туннеля впереди. Кэсси уже была человеком. Другие практически были людьми, с островками белых перьев тут и там. Тобиас тоже практически превратился в человека, хотя ля него это было не основная форма.

Внезапно мы оказались в туннеле. Тьма сомкнулась вокруг меня. Желтый кирпичный потолок был всего на дюйм выше меня!

Я не предполагал, что он будет так близко. Нет места! Если бы я поднял руку, она бы соскоблила сажу покрывающую потолок.

И, если я подниму голову?

Woosh! Woosh! Woosh! Wooosh!

Потолок издавал звук, когда мы проезжали под ним.

Я сражался с клаустрофобией, которая является частью генетической памяти Андалитов. *Здесь достаточно места*, говорил я себе. *Достаточно воздуха.*

И все же я не чувствовал, что там действительно достаточно воздуха или места. Я чувствовал, как давление массы земли придавливало меня вниз. Мы были под землей, а скоро окажемся под водой!

Я лежал там, подвернув под себя ноги, хвост вытянулся, верхняя часть прижалась к грузовику, и дополнительные глаза смотрели на плитки потолка мелькающие надо мной.

И шум! Моя голова кружилась от какофонии увеличенных эхом звуков от двигателей и тормозов, радио и сигнальных гудков.

Я лежал неподвижно и сосредоточился на дыхании. Тут было много воздуха. Много места. Много.

Но я не мог просто лежать там. Мы должны были забраться в грузовик. Мне пришлось бы двигаться.

- Ладно, время человеческой цепи! – Закричала Кэсси, чтобы быть услышанной во всем этом постоянном шуме.

Это был единственный способ попасть в заднюю часть грузовика, который мы придумали: схватиться за руки и за лодыжки. Люди могут сделать это с помощью их более сильных рук и более линейных тел.

- Держи меня за ноги и опусти меня с края, чтобы я могла открыть дверь, - крикнула Кэсси.

- Я пойду первым, - сказал принц Джейк.

- Не получится, Джейк. Ты весишь в два раза больше чем я, - сказала Кэсси. – Не отвлекай меня, когда я пытаюсь быть храброй.

Кэсси подползла к заднему краю крыши, потом принц Джейк и Тобиас схватили ее за лодыжки. Марко обнял принца Джейка за талию, Рэйчел обняла Марко. Лежа рядом с этой человеческой цепью, я подобрал под себя все четыре копыта на гладкой крыше и схватил лодыжки принца Джейка.

У нас не было реального способа подтянуться обратно. Мы могли только надеяться, что наши тела, прижатые к плоскости, создадут достаточное трение, чтобы противостоять ураганному ветру.

- Ниже! – Закричала Кэсси. – Я не могу дотянуться!

Осторожно, человеко-андалитская цепь тел продвинулась вперед, пока единственной частью тела Кэсси, оставшейся в поле видимости, не были ее босые ноги.

- Я на месте! – Закричала она. Затем: - Замка нет!
- Не повезло?³
- Нет замка! – Закричала она, и раздался раздражающий звук, когда дверь задвинулась в крышу.

Мы подняли Кэсси обратно. Кэсси перевернулась. Она все еще лежала на животе и держалась на краю крыши, но теперь ее ноги болтались позади грузовика и мы схватили ее за запястья.

- О, чувак! – Застонала Кэсси.
- Что? – потребовал принц Джейк.
- Просто «о, чувак!» - Сказала Кэсси.

Изнутри грузовика раздался громкий крик.

- EYAH! EYAH! EYAH! Hoo hoo hoo!

Я не совсем понял смысл, но я подозревал, что эти крики издают шимпанзе. Возможно, они были встревожены. Я определенно был.

Кэсси качнулась взад-вперед. И сейчас другая машина сокращала расстояние позади нас. В туннеле было темно, но все еще достаточно света для человека в машине, чтобы он мог ясно видеть, что мы забираемся в грузовик.

Машина также была достаточно близко, чтобы, если Кэсси вдруг промахнется, она врезалась в нее и, скорее всего, убила бы ее мгновенно.

- Ладно, отпускайте меня! – Заорала Кэсси.

Мы разжали свои руки.

- Аааааа!

Удар!

- Оуу! Я в порядке. Но оуу!

Кэсси была внутри грузовика. Макро быстро последовал за ней. С кем-то внутри это было гораздо проще.

Водитель позади нас не заметил меня, но он определенно заметил других, когда они забирались в грузовик. Водитель улыбался, размахивал своей рукой, сжатой в кулак, и кричал.

Я думаю, что он кричал что-то вроде:

- Ваааааааааааа! Ого! Ого! Ого!

Я не понимаю, что это значит. Но я считаю, что это что-то вроде одобрения. Разумеется, он, вероятно, не знал о нашей миссии, поэтому я

³ Тут игра слов: No lock! И No luck?

воспринял это как общее одобрение концепции взлома грузовиков. Или, может быть, он просто наслаждался акробатикой.

Воитель проехал мимо нас. И теперь настала моя очередь. Только была одна проблема: я не мог удержать свой вес только одними руками и пальцами.

Я должен был превратиться в человека. И, смотря вперед, я уже мог видеть дальний конец туннеля.

Мы использовали больше времени, чем были должны. У меня оставалось всего две минуты.

Глава 7

Я превращался в человека. Я превращался очень быстро.

В человеческом теле у меня только два глаза. Это помогает игнорировать потолочную плитку, все еще мелькающую с невероятной скоростью.

Как только у меня появились сильные человеческие руки, я подтянул нижнюю часть тела к краю грузовика. Но что-то было не так!

Слишком тяжело! Я не мог удержаться!

Много рук схватило меня, они соскользнули, потянули, снова схватили.

- Акс! Ты еще не превратился!

Моя нижняя половина все еще была практически Андалитской.

Слишком большой! Слишком тяжелой!

Я почувствовал, что мои руки слабеют. Мои пальцы неправлялись с весом. Я мог упасть на дорогу. Люди будут ездить по мне на машинах. Возможно, их грузовики будут заполнены разными «вещами».

Меня больше не интересовала потолочная плитка. Теперь меня больше интересовал тротуар внизу.

- Хватайте его за хвост!

- Я схватила ногу! Он превращает свою ногу! Акс, я...

- EYAH! EYAH! EYAH! Ooog! Ooog!

- Хватай его, хватай, он соскальзывает!

- Он продолжает превращаться!

- Hoo hoo hoo hah ah НАН НАН НАН НАН!

- Пожалуйста, приложите все усилия, чтобы не уронить меня! –

Закричал я.

- Окей, у меня тут человеческая нога, - сказала Рэйчел.

Спустя несколько мгновений меня затащили в грузовик. Внезапно я перестал чувствовать ветер.

Грузовик выехал из туннеля. Я начал смеяться.

- Ты в порядке, Акс? – Спросил Тобиас.

- Мне очень хорошо! Очень-очень хорошо. Хоо-оро-ошо. – Не было ничего смешного в том, что я ускользнул от смерти, но несомненно я чувствовал радость. И облегчение.

- Пожалуйста, приложите все усилия, чтобы не уронить меня. – Марко повторил мою просьбу и теперь все засмеялись.

Рэйчел опустила дверь. Света было мало, но этого было достаточно. И относительная тишина была очень приятной.

Я оглядел грузовик изнутри. По обеим сторонам грузовика были восьми и четырехфутовые клетки, в которых держали лохматых, коричнево-черных существ с лысыми, удивительно человеческими лицами. Двое сгорбились вперед, держась за прутья клетки и визжа. Остальные прислонились к дальним стенам, кряхтели и стучали по полу.

- Никаких бананов. – Макро широко раскрыл свои руки, извиняясь. Один из шимпанзе плюнул в него.

- Нам нужно сразу их приобрести. Хватайте их за ногу, если сможете, – предложил принц Джейк.

- Ты хватаешь его за ногу, – сказал Марко. – Я был гориллой. Я знаю, на что способны наши бабушки и дедушки, когда они начинают капризничать.

- Сюда. – Кэсси открыла прочный пластиковый ящик, стоящий на полу.
– Это поможет.

Я начал обратное превращение в Андалита, а Кэсси осторожно протянула одному из шимпанзе несколько серовато-бурых гранул. Шимпанзе остановился, и, казалось, насмехался над ней. Грузовик наехал на кочку. Кэсси накренилась вперед, и шимпанзе отпрянул.

- Все в порядке, – пробормотала она. – Это для тебя.

Шимпанзе торжественно смотрел на нее. Казалось, он еще не решил, была ли еда каким-то трюком.

Одни гигантский палец высунулся через решетку своей клетки, указывая на ладонь Кэсси. Кожа существа была похожа на коричневую резину. Я слышал, как Рэйчел внезапно вздохнула. Марко отошел назад на

дюйм. Рядом с ним Тобиас превращался в канюка, внимательно наблюдая за шимпанзе.

- Все в порядке, - повторила Кэсси. – Она не собирается причинять мне боль. Это, девочка. – Она медленно двинулась вперед.

- Рэйчел? Приготовься, если нам понадобиться огневая мощь, - предупредил принц Джейк.

- Не понадобится, - сказала Кэсси. – Эта девочка просто милашка. Она будет в порядке. Не так ли девочка? Не нужно расстраиваться. Нет.

Шимпанзе снова застыла, подумала, поджала губы и хрюкнула. Без предупреждения она схватила Кэсси за запястье.

Но нечеловеческому животному нелегко было заставить Кэсси волноваться. Она моментально выстрелила своей второй рукой и схватила огромную руку шимпанзе. Кэсси сосредоточилась, и транс от приобретения успокоил животное.

Но сама Кэсси была не очень спокойна. Она выглядела обеспокоенной. Я не мог понять, почему. Я только заметил, что она несколько секунд молчала, погрузившись в свои мысли.

Но затем она снова сосредоточилась, и веки шимпанзе медленно опустились. Его мышцы расслабились. Пища в руке упала на пол, когда она упала за решетку клетки.

Остальные из нас как смогли, установили контакт. Мы приобрели шимпанзе. Шимпанзе - это вид, тесно связанный с людьми, но немного более привлекательный, из-за превосходного метода передвижения, который позволяет им действовать как двуногие или четвероногие существа.

- Ладно, тик-так. Мы должны быть почти там. Ключи? – Спросила Рэйчел.

- Вот они, - сказал Марко, снимая кольцо с ключами со стены. – Будем надеяться, что эти шимпанзе не атакуют нас напоследок. – Он улыбнулся одному из шимпанзе, которого скоро освободят. – Ты мне нравился во всех этих старых фильмах о Тарзане.

- Это отстой, - сказала Кэсси. – Мы не должны отворачиваться от них в такой странной обстановке. Мы не должны... неважно.

- Ах, мне было интересно, как долго это продлится, - сказал Марко с насмешливой улыбкой.

- *Послушай, день бега по улицам, должен быть лучше, чем все, что им могут предложить Йерки,* - сказал Тобиас.

Принц Джейк наклонился к первой клетке, готовясь открыть дверь.

- Поехали, - вздохнул он, вставив ключ в замок. – Свобода. По крайней мерей, пока кто-то тебя не схватит.

Я почувствовал, как грузовик остановился.

- Сейчас, - сказал принц Джейк. – Акс? Держись подальше от взглядов. За нами могут быть машины.

Кэсси и Марко подняли дверь.

И шимпанзе, в которых мы собирались превращаться, столкнувшись со свободой, решили помочиться.

Глава 8

- Беги, уже! – Крикнул Марко.

Замедляясь, к нам сзади подъехал еще один грузовик. Рядом были машины. Двоих детей в одном из автомобилей показывали на нас и прыгали вверх и вниз на своих местах.

- Кэсси, заставь их уйти! – Умолял Марко.

Кэсси схватила горсть пищевых гранул и бросила их к грузовику позади нас. Шимпанзе просто смотрели на них. Водитель грузовика высунулся из окна и сказал, как мне сказали, несколько невежливых слов.

- Я сделаю это, - сказал Тобиас. Он яростно размахивал своими крыльями и направлялся к ведущему шимпанзе.

- Tseeer! – Закричал он.

Ведущий шимпанзе выбрался наружу. Остальные последовали за ним. И теперь водитель грузовика позади нас начал говорить слова, которые были хуже, чем просто невежливые.

- Подумал, что это может сработать, - самодовольно сказал Тобиас.

С рывком, который чуть не сбил меня с копыт, мы снова поехали.

Принц Джейк закрыл дверь, но я успел увидеть, что один из шимпанзе поднялся к окну грузовика, а водитель быстро вышел из противоположной двери. Второй шимпанзе неистово прыгал на крыше автомобиля с детьми. Дети кричали от радости. Их мать тоже кричала, но возможно не от радости.

- Ладно, в клетки и превращаемся, - сказал принц Джейк. – Акс?

Сколько у нас времени?

- Полагаю, мы прибудем в лабораторию в течение трех ваших минут.

- Акс, не заставляй меня снова повторять: это не наши минуты, - сказал Марко. – Это общие минуты. Просто старые добрые минуты и... о, фуууу. –

Марко сильно сморщил свой нос, когда залез в ближайшую клетку. – Кто-нибудь, позвоните менеджеру. Эта клетка грязная.

- Вы, ребята, начинайте, - сказала Кэсси. – Я вернусь, чтобы запереть за вами двери.

В этом был смысл. Кэсси превращалась быстрее всех. И кто-то должен был запереть клетки снаружи.

Я закрыл свои главные глаза, пытаясь сосредоточиться и не обращать внимания на едущий грузовик и осознание того, что у нас было очень мало времени. Я сосредоточил свои мысли на изображении шимпанзе. Затем я почувствовал, как это началось.

Мои передние ноги растягивались и исчезали в моем туловище, мои задние ноги распухли и превратились в мощные конечности шимпанзе. Мои копыта разделились на пять пальцев ног. Мои Андалитские руки стали мощными и мускулистыми. Мои ладони покрылись толстой кожей и на них выросли толстые пальцы.

Я почувствовал два слабых удара, когда мои сердца перестали биться, поглощенные стуком сердца шимпанзе. Внутри у меня хрустели кости, качалась кровь, и масса органов и систем превращались из Андалитских в принадлежащих примату.

Мои глаза на стеблях уже исчезли в верхней части головы шимпанзе. Под сплющенным носом, похожим на мой собственный, появился рот шимпанзе. Он был большой, подвижный и полный зубов.

Я повернул голову, чтобы украдкой посмотреть на остальных в мутном свете, в то время как по всему моему телу прорастала гибкая и крепкая коричневая шерсть.

- Urrgghh, - проворчал я ртом шимпанзе, хватаясь за решетку клетки. Я снова попытался заговорить.

- *Интересно*, - сказал я. – *Хотя эти тела почти идентичны человеческим, они не способны к последовательной речи.*

- *Да, поэтому ты никогда не увидишь, как шимпанзе баллотируется в президенты. Они достаточно умны. Они просто не могут произнести достойную речь.*

Марко, конечно. Юмор, почти наверняка. Хотя мне пришло в голову, что я могу проверить и узнать, получили ли шимпанзе полное гражданство.

Я моргнул моими глазами примата и согнул толстые, мощные пальцы. Я чувствовал... человека. Как будто я был четырехфутовым, почти двухсотфунтовым, сильно мускулистым человеком.

И ум? Он был не совсем человеческим, но это было похоже. Те же нити любопытства, понимания и эмоций были вплетены в сложный узор. Это было не похоже на целеустремленный голодный инстинкт акулы, или слепой прилив сенсорных данных, как у летучей мыши, например.

Интеллект? Самосознание? Способность к абстрактному мышлению?

Нельзя быть уверенным. Превращаясь, мы приобретаем инстинкты, но инстинкты не так важны при развитом интеллекте.

Этот разум был не склонен к инстинктам. И я чувствовал в нем присутствие интеллекта.

Шимпанзе мог понять, что эта клетка заперта и что он не может убежать. Шимпанзе понимает, что если много чесать свою голову, это не откроет клетку, но это заставит почувствовать себя немного лучше.

Андалитская часть меня вдруг почувствовала себя плохо. Я знал, что шимпанзе очень близки к людям в эволюционных масштабах Земли. Позже я узнал, что девяносто семь процентов ДНК шимпанзе идентичны ДНК человека.

Слишком близко к человеку? Близкий интеллект?

У нас есть правило, я хотел сказать у нас – Аниморфов, что мы не можем превращаться в людей или других разумных существ без разрешения. Мы что просто нарушили это убеждение?

Кэсси быстро оббежала клетки, чтобы запереть их. Затем она нырнула в клетку, ближайшую к крючку, где Марко нашел ключи. Она прошла через решетки, заперла собственную дверь и бросила ключи на пол под крючком.

- Надеюсь, водитель подумает, что они просто упали, когда он наехал на кочку, - сказала она.

Кэсси превращалась с шокирующей скоростью.

Я решил спросить ее о шимпанзе. Кэсси зачастую является тем человеком, который больше всех хочет изучить глубокие философские вопросы.

- *Кэсси, меня беспокоит эта форма*, - сказал я. – *Она разумна?*
Правильно ли было ее приобретать?

Она ничего не сказала. Как будто она меня не слышала. Затем она повернула ее темные глаза шимпанзе ко мне.

- *Как ты думаешь, могут ли они дать разрешение? Могут?* –

Риторически спросила она.

- *Нет. Я сомневаюсь, что они могли бы ответить на этот вопрос, –* ответил я. – *Но ты не ответила на мой вопрос, Кэсси. Является ли это существо разумным?*

Кэсси ничего не сказала, и Марко рассмеялся.

- *Ты не понимаешь, Акс. Слушай, у Кэсси тут есть личная миссия. Она хочет спасти шимпанзе. Поэтому ее обычная мораль не применяется.*

Было жестоко сказать такие слова. Но Кэсси ничего не ответила.

- *Тишина заполняет комнату, –* саркастически сказал Марко. – *Любители животных. Типично. Они больше заботятся о животных, чем о людях. Если бы мы делали это по какой-то другой причине, мы получили бы кучу деръма от Кэсси по поводу того, но нельзя использовать разумных существ. Но она думает, что может спасти несколько шимпанзе, так что эй, если это ради животных...*

- *Забудь об этом, Марко,* – прервал принц Джейк.

Кэсси ничего не сказала в свою защиту.

Я не знал, что думать. Я мог только предположить, что люди не верят, что шимпанзе разумны. Понятно, что если бы они поверили, они бы не держали их в клетках и не использовали их для экспериментов.

Да, в этом есть логический смысл, успокаивал я себя.

С другой стороны, иногда бывает, что люди не используют логику.

Глава 9

Грузовик замедлил ход, а затем остановился.

Когда дверь покатилась вверх на своих ржавых петлях, все еще яркий, дневной свет залил грузовик. Я прищурился и сксался у дальней стены моей клетки.

- Ок, обезьянки, готовьтесь, - хмыкнул крупный человек, войдя в грузовик.

Я посмотрел мимо него. Второй человек придинул трап к площадке, соединив грузовик с большим, открытым дверным проемом. Дверь была поднята на несколько футов над землей. Фактически, она соответствовала высоте задней части грузовика. Это доказательство того, что иногда люди способны планировать наперед.

Внутри здания стояли три человека в белой, рыхлой искусственной коже. Одежда. У их ног была плоская металлическая тележка на колесах.

Мы с Марко были в ближайших к двери клетках. Один из нас пойдет первым.

Мужчины подняли мою клетку, напрягаясь, когда они ставили ее на тележку. Как только я оказался на тележке, они покатили меня по трапу.

Я неуверенно перемещался по клетке. Правильно ли я играл эту роль? Что бы сделал шимпанзе в таких обстоятельствах?

- *Все будет классно*, - объяснила Кэсси. – *Эти шимпанзе, вероятно, выросли в неволе. Они часто использовали все это.*

Вибрации, вызванные шаткими колесами тележки по трапу, отдавались в мои ноги и позвоночник.

Внутри здания тележка, ведомая тремя парами человеческих рук, повернула за угол и проскользнула в открытую дверь.

ХооХоо Не-ЯН! Не-ЯН! Неееее!

Эта новая комната была заполнена другими шимпанзе. Везде вокруг меня шимпанзе болтали, визжали и прыгали в клетках, которые были закреплены на стенах толстыми стальными заклепками. Ясно, они были расстроены нашим вторжением.

Колеса заскрипели по полу, когда тележка остановилась у пустой клетки. Два горизонтальных ряда из четырех клеток, каждая из которых была прикручена к стене, такие же, как те, которые я видел от двери комнаты. Когда я окажусь в клетке, мне будет трудно увидеть, кто входит в комнату.

Человек с седой бородой и маленькими голубыми глазами указал на диаграмму, которую он открыл на боку клетки.

- Привет, Тыковка. Хорошая девочка. Как насчет угощения? – Он протянул печенье, покрытое белой глазурью.

Я тщательно обнюхал его. Сахар.

Вкусное угощение? Но было ли оно также полезным и обезжиренным? В «Этих сообщениях» все было полезным и обезжиренным.

Какова вероятность, что это будет вкусно для шимпанзе? Я был уверен, что мозг шимпанзе хочет печенья. О да, он хотел печенья.

Я схватил его.

Мужчина улыбнулся. Он открыл дверь клетки.

Я снова напрягся и все мои хорошо развитые мускулы были готовы. Я чувствовал, что мой рот шимпанзе кривится в странной, похожей на гримасу улыбке, которая означала страх и обнажала зубы.

Зубы, которые практически проживали одно из самых вкусных печений, которых я когда-либо пробовал. В любой форме.

Мужчина внезапно и быстро двинулся вперед. Он защелкнул воротник вокруг моей шеи и схватил одну из моих огромных рук.

Без сомнения, шимпанзе была напугана. Но она наслаждалась печеньем. Как и Андалит.

- Хорошо, Тыковка, - сказал бородатый мужчина. – Поехали. – Когда он махнул рукой, которая держала мою, я обнаружил, что реагирую без раздумий. Мои ноги оттолкнулись от пола. Моя свободная рука ухватилась за верхнюю часть дверцы клетки и тоже оттолкнулась, когда я прыгнул в клетку напротив.

Потом я оказался внутри. Замок закрылся за моей спиной, когда я доел последнее печенье и сел.

- Хорошая девочка, Тыковка, - сказал мужчина. Он протянул мне еще одно печенье, в то время как другие мужчины передвигали мою старую клетку. – Ок, пойдем за остальными.

Когда трое мужчин ушли чтобы привезти моих друзей, я осмотрелся. Я был в чем-то вроде комнаты для задержанных. Весь пол был покрыт маленькими белыми квадратами из твердого и немного блестящего вещества. Я думаю, что это называлось плиткой. По центру в полу был водосток.

Квадратные клетки в восемь человеческих футов выстроились вдоль двух самых длинных стен, и одна, глубиной в восемь футов и шириной в пятнадцать, была установлена у более короткой стены справа от меня. Слева, у другой короткой стены, был металлический стол, заваленный контейнерами с бумагой. Рядом со столом была дверь из матового стекла.

В большой клетке никого не было, но там были качели, потускневшие красные резиновые игрушки и толстая веревка с несколькими узлами. Кто-то разрисовал яркими цветами конкретные куски стены.

Шум вокруг меня был оглушительным. Немного ошеломленный, я присел около задней стены моей клетки и закрыл уши руками. Около двадцати шимпанзе кричали и ухали, и топали своими ногами по полу клеток. Я поднял глаза в тот момент, когда один из них, который сидел прямо

напротив меня, сделал глоток воды из специальной бутыли и выплюнул ее в моем направлении.

Чувствовали ли они, что я другой? Что я не совсем шимпанзе? Без каких либо раздумий я отскочил назад на полной скорости шимпанзе. А потом повернулся, когда дверь снова открылась.

- *Говорю вам, я невиновен!* – Кричал Марко в приватной мыслеречи, когда его вкатили в комнату. – *Я не могу загреметь в тюрьму! Я невиновен! Вы взяли не того парня! Вы не можете запереть меня! Я хочу позвонить своему адвокату!*

Глава 10

- *Самый большой вопрос все еще: что именно мы здесь делаем?* - Спросила Кэсси, когда нас всех, наконец, собрали вместе.

- *Мы скоро это выясним. Когда эти трое уйдут,* - сказал принц Джейк.
- *Тик-так,* - пробормотала Рэйчел. - *Мы уже довольно долго находимся в этих формах.*
- *Очистить зону содержания шимпанзе,* - сказал голос.
- *Громкоговоритель,* - сказала Кэсси. - *Посмотрите на дрессировщиков!*

Дрессировщики направились к выходу. Они двигались быстро. Очень быстро. Они очень торопились покинуть эту комнату. Я предположил, что их ждут в каком-то другом месте. Остальные согласились с моим мнением.

Мы все ошибались.

- *Кэсси. Ты не хочешь превратиться и вытащить всех нас?* - Спросил принц Джейк. - *Остальные могут пока оставаться в этих формах. Но кто-то должен вернуться.*

- *Без проблем,* - сказала Кэсси. - *Тогда, может быть, Акс и Марко смогут взломать этот компьютер вон там. Может быть, мы узнаем, что тут происходит.*

Я не заметил компьютера. Он был вне моего ограниченного поля зрения. Кэсси начала быстро превращаться.

Я потратил время на мысли о том, что мы можем найти на этом компьютере. Я был уверен, что легко смогу взломать любую систему безопасности Йерков. Но, даже зайдя в систему, я мог ничего не найти.

Я смотрел, как мягкие человеческие черты Кэсси начинают проступать у шимпанзе. Наблюдал, как мех плавился и исчезал, чтобы сформировать его

собственную человеческую кожу. Видел, как ее ноги крепнут, а руки слабеют.

Шимпанзе являются доказательством непредсказуемости эволюции. Многие люди считают, что эволюция предполагает улучшение. Конечно, это не так. Она просто отвечает за живучесть. Часто отдельные способности слабеют в процессе, чтобы двигаться вперед к выживанию всего вида. Люди гораздо слабее шимпанзе. Но их мозги гораздо более способны.

Ну, немного более способны.

Кэсси уже полностью превратилась в человека, когда дверь открылась. Когда я услышал первый слабый шум того, как поворачивается ручка, я понял свою ошибку. Дело не в том, что дрессировщиков ждали где-то еще.

Дело было в том, что они не хотели быть здесь.

И, когда дверь открылась, я увидел причину.

Если у нас были какие-то сомнения в том, что эту лабораторию используют Йерки, то существо, которое прошло через дверь и за которым следовали три пресмыкающихся и напуганных человека-контроллера, положили конец этим сомнениям.

Он смело вступил в комнату. Он был похож на завоевателя.

Он был в форме Андалита. Украденное им тело принадлежало старому воину-Андалиту по имени Аллоран-Семитур-Коррас.

Но он больше не был Аллораном. Он больше не был Андалитом, кроме его внешнего вида.

Он был Виссером Третьим. Мерзостью. Единственным Андалитом-контроллером во всей галактике.

Я прыгнул на решетку, не в силах контролировать этот импульс. Виссер Третий даже не дрогнул.

- *Кэсси!* - Закричала Рэйчел, так чтобы слышать ее могли только мы.

Кэсси была далеко от двери. Но еще пару шагов и Виссер Третий увидит ее.

- *Превращаюсь!* - Сказала Кэсси. - *Но...*

- *Отвлекаем его!* - Закричал принц Джейк.

Hoo-hoo-hoo! E-YAH! E-YAH!

Мы начали кричать, но Виссеру Третьему было плевать. Мы были в клетках. Мы были низшим видом. Мы не были интересны великому Йеру Виссеру. На самом деле, казалось, что ему было скучно. Как будто он выполнял какую-то скучную задачу.

Конечно! Это была просто рутинная проверка. Только по колossalной случайности мы столкнулись с ним. И через две секунды эта случайность станет смертельной. Мы были в клетках! Беспомощные!

- *Бросайтесь в него!* - Внезапно закричал Марко.

- *Что?*

Марко провел рукой по грязному дну своей клетки. Он схватил горстку... хм, навоза.

Быстрый бросок сквозь решетку. Продукт... полетел!

Это ударило Виссера Третьего по лицу.

- *Бросайтесь в него!* - Снова закричал Марко.

Я поскреб своей большой рукой шимпанзе по дну клетки и практически без паузы бросил... предмет... так сильно, как мог, и со всей возможной точностью.

В результате этот довольно большой шар попал Виссеру Третьему в правый глаз на стебле.

- *Йа-ХА!* - Радостно кричал я.

Это была необычная тактика. Отчаянная тактика. Но я должен сказать, что это действительно помогало.

Глава 11

В шестером мы бросались биологическими отходами. Остальные, настоящие шимпанзе приняли это за игру и присоединились.

Воздух заполнился "продуктом".

Виссер Третий был покрыт им за несколько секунд. Как и его помощники - люди-контроллеры. Все четверо поспешили к дверному проему.

- *Сейчас это было весело!* - Счастливо сказала Рэйчел.

Кэсси снова полностью превратилась в шимпанзе.

Тактика сработала безупречно.

Затем, из-за двери, раздался яростный мыслеречевой голос Виссера Третьего.

- *Убить из всех!*

Я посмотрел на принца Джейка.

Один из людей контроллеров захотел поспорить с Виссером.

БУМ!

Дверь распахнулась. Человек-контролер повалился на пол. Одна из его рук превратилась в обрубок. Отрезанная часть руки лежала рядом.

- *Меня не волнует, что они подопытные животные!* - Бушевал Виссер Третий. Его голос опустился до зловещего, вкрадчивого, ложно-дружелюбного тона. - *В любом случае, я здесь, чтобы закрыть этот объект. Второй этап идет успешно. Эта серия тестов будет приостановлена.*

- Д-д-да, Виссер!

- *Так что я хочу чтобы они все были убиты! Вы понимаете меня?* - Спокойно сказал он.

- Д-да! Да! Да, Виссер!

- *Что? Нет аргументов? Вы не хотите оспаривать мои приказы?* - Любезно спросил Виссер. Он выгнул хвост вперед и почти погладил лезвием шею человека-контроллера.

- НЕТ! Нет, Виссер Третий. Никогда!

Виссер убрал свой хвост. Он наклонился и поднял отрезанную руку человека-контроллера. Он с интересом посмотрел на нее, а затем бросил ее раненому человеку.

- *Вот. Присоедини ее. И уничтожьте этих существ.* - Он развернулся и пошел прочь, но затем остановился. - *Приведите Тэксонцев из комнаты управления. Не пропадать же свежему мясу.*

Виссер Третий исчез. Один человек-контроллер держал свою отрезанную руку. Двое других были очень бледными.

Виссер Третий не был лидером, который считает важным быть популярным среди своих подчиненных.

Глава 12

- *Это сигнал, чтобы мы убирались отсюда,* - сказал Марко.

Люди-контроллеры вышли из комнаты, практически сбивая друг друга, спеша исполнить приказ Виссера Третьего.

- *Превращаемся!* – Сказал принц Джейк. – *Быстро!*

Никому не нужно было повторять дважды. Тэксонцы не заставят себя ждать.

Я превратился в Андалита. Кэсси уже была человеком. Она продолжала превращаться. Может быть в муху, а может в блоху, я не мог быть уверен. Я видел антенны. И я видел причудливый рот. Но главное, что я видел, это то,

что она уменьшалась. Она продолжала превращаться до того момента, когда у нее появилась бы возможность пролезть между решетками клетки.

Она остановила превращение, когда оказалась на свободе, и быстро вернулась к человеческой форме. Она схватила ключи и быстро, хоть и дрожащими руками, освободила одного Андалита и трех человек. Тобиас превратился в канюка и просто вылетел из клетки.

Кэсси начала открывать клетки с другими шимпанзе.

- Что ты делаешь? – Спросил Марко.

- Я отпускаю их. Ты слышал, что сказал Виссер Третий. Их убьют.

- Все, что нам нужно сделать, это превратиться в мух и вылететь через дверь, - сказал Марко. – Когда Тэксонцы придут сюда... я имею в виду, никто не будет пересчитывать шимпанзе. Но если они придут сюда и никого не найдут, Йерки поймут, что их выпустили. Они узнают, что мы были здесь.

- Вы, ребята, можете уходить, - сказала Кэсси. Ее глаза сверкали.

Мускулы на ее лице напряглись. Это является признаком решительности у людей.

- Марко прав, - сказал Принц Джейк. – Мы можем устроить чистый отход. Если они поймут, что мы были здесь, они будут настороже на мясокомбинате. И нам будет тяжелее из-за этого.

- Нет, если мы будем придерживаться формы шимпанзе, - утверждала Кэсси. – Да, если бы мы превратились в медведя гризли, тигра и всех остальных. Но что если мы будем превращаться только в шимпанзе?

Я посмотрел на Рэйчел. Она улыбнулась.

- Я в деле.

- Ты всегда соглашаешься с Кэсси, - сердито сказал Марко.

Рэйчел покачала головой.

- Неа. Мне просто нравится мысль о том, что шимпанзе освободятся, понимаешь?

Кэсси уже была на полпути превращения в шимпанзе. Рэйчел последовала ее примеру. Я ждал, чтобы посмотреть, что сделает принц Джейк.

- Это уже слишком, что мне нужно отвечать за это, - пробормотал принц Джейк. Затем он начал превращаться.

Как только мы закончили превращаться в шимпанзе, открылась дверь, и первый Тэксонец протолкнул свое скользкое тело в комнату. Ряды похожих

на иглы ног легко и быстро неслись по плитке. Зияли круглые, красные рты. Сверкали ряды желеобразных глаз.

На Земле существует животное, которое называется сороконожка. Оно похоже на очень сильно уменьшенного Тэксонца. И я не думаю, что сороконожки – каннибалы.

Голод Тэксонцев настолько велик, настолько всепоглощающ, что даже Йерки в их головах не могут контролировать его. Тэксонец может съесть любое живое существо. Включая другого Тэксонца.

Тэксонцы жестокие, но довольно слабые. Возможно, они были способны атаковать и убить разобщенных, по сути мирных шимпанзе.

Но те, с кем они столкнулись, были не совсем шимпанзе. Они столкнулись с шимпанзе, ведомыми волей их гораздо более умных и гораздо более жестоких родственников: Гомо Сapiенс.

Те, кто ждал Тэксонцев, были существами со всей огромной силой и ловкостью шимпанзе, объединенными со всеми человеческими навыками ведения войны.

- Srreeeee! – Крикнул Тэксонец, воодушевленный ожиданием пиара.
- Hoo-Hoo-Hoo! – Кричали настоящие шимпанзе, отступая в свои клетки.

Но шесть шимпанзе спокойно ждали. Они вооружились различным оружием: отверткой, стулом, компьютерным монитором.

Первый Тэксонец поднялся, готовясь прихлопнуть нас верхней третью своего тела.

- *Вы знаете, я действительно, действительно ненавижу Тэксонцев,* - сказала Рэйчел.

Я шагнул вперед и быстро ударил вперед гаечным ключом, который я нашел. Мягкое подбрюшье Тэксонца разорвалось подобно мокрому бумажному пакету.

Srrr-EEEEEEEEEE!

Рэйчел быстро двинулась вперед. Она перекатилась под Тэксонца и выдернула одну из его острых ног. Теперь у нее было оружие.

Ведущий Тэксонец перебирал десятками своих ног и пытался отскочить назад.

Слишком поздно. Он был ранен. И у него текла кровь.

Другие Тэксонцы ворвались в тесное помещение и атаковали своего раненого сородича. Йерки в их головах, без сомнения, делали все возможное, чтобы остановить кровопролитие и каннибализм.

Но никто не может контролировать голод Тэксонцев.

Принц Джейк схватился за ручку двери, которая вела к грузовику. Но дверь была заперта снаружи.

У нас оставался только один выбор.

- *Давайте валить!* – Сказал Тобиас. – *Прямо туда! В лабораторию!*

Глава 13

Мы сбежали. Настоящие шимпанзе следовали за нами. Какое-то время. Но их невозможно было организовать. Кэсси сделала все возможное. Мы все это делали. Но шимпанзе, будучи разумными по стандартам животных, не относящихся к людям, были ограничены.

Слишком ограничены, даже чтобы осознать свою свободу.

Когда мы мчались, покачиваясь через ограниченное пространство лаборатории, настоящие шимпанзе отделялись, привлеченные яркими огнями и блестящими предметами.

Как я могу описать то, что мы видели, пока мчались мимо различных комнат, ища выход? Шимпанзе были не единственными существами, которые использовались для экспериментов.

Там были маленькие обезьяны. Крысы. Собаки.

Вскоре я увидел, почему люди предпочитают ставить границу между собой и другими животными. Если бы в том, что делали с этими животными, использовались бы люди, то это можно было бы описать только одним словом – пытки.

Пытка.

Полезно, без сомнения. С медицинской точки зрения оправданно, скорее всего. И не мое дело судить людей. Но это их поведение беспокоило меня.

После того как стемнело в ту ночь я побежал на открытые поля, чтобы поесть. Ночь была черной. Даже огни из того района, где жили остальные, казались тусклыми. Единственная луна земли была всего лишь щелью в небе. Это было видимой разницей между Землей и моим родным миром. Но я обнаружил, что различия, которые я не мог видеть, имели гораздо большее значение.

Существа на планете Андалитов живут в большей гармонии, чем животные Земли. Я думал о птицах Кафит, Хуберах и Джабала. Мы практиковали превращения в этих существ, но сажать их в клетки, убивать их, есть их было немыслимо. Мы были существами одного мира.

Но как говорил Марко, или, возможно, Рэйчел: Земля – это опасный район. Конкуренция за выживание на Земле жестокая. Это планета, наполненная сильными, жестокими хищниками. Хищниками, вооруженными огромными зубами, непроницаемой броней, когтями, которые могли вскрыть тело Андалита от одного конца до другого.

И все же именно Гомо Сапиенс, с его слабой челюстью и чисто символическими когтями, с его мягкой, незащищенной плотью, правят здесь.

В течение миллионов лет мы, Андалиты, не ощущали давления со стороны других видов. С нашей скоростью и нашими хвостами у нас просто не было настоящих соперников в нашем родном мире. Для людей все по-другому. На этой планете есть места, где даже сегодня люди становятся жертвами более сильных животных.

Возможно, это объясняет странное отсутствие связей и отношение людей к другим видам Земли. О некоторых они заботятся и балуют. Некоторых они защищают. Других они используют. И есть те, кого они уничтожают.

И все же, казалось бы, что они должны быть животных, которые угрожают людям, а не таких совершенно безобидных существ, как коровы? Конечно же, мы не выбирали таких животных, как боевые формы.

И так плохо обращаться с шимпанзе, животными, которые практически идентичны Гомо Сапиенс, это очень сильно похоже на Тэксонские взгляды на нравственность.

- Ты инопланетянин, - напомнил я себе. – И, кроме того, ты по своей природе травоядный. Не хищник.

Возможно, я не был той личностью, которая могла честно оценить человеческие привычки. У меня было понимание человеческой эволюции, которое состояло в том, что она начиналась с охотников-собирателей. У людей никогда не было возможности просто пастись.

Когда я вернулся в свой котлован, я включил свой телевизор после того, как сделал необходимые корректировки. Я стоял рядом, переключая каналы, наблюдая, как мелькают цвета и цифры. Поющая женщина. Новости,

сообщающие, что несколько местных жителей пропало без вести. Зубы и зубная паста. Чизбургер. Он выглядел восхитительно.

Я выключил телевизор.

Надо мной прошелестели крылья. Тобиас заходил на посадку, сжимая в своих когтях черный пластиковый прямоугольник. Он выпустил его, когда он взмахнул своими крыльями вперед, чтобы ухватиться за ближайшую ветку.

- *Это подарок для тебя, Акс-мэн.*

Я поднял его. С одной стороны он был покрыт серыми кнопками с цифрами и в виде стрелок.

- *Что это?*

- *Это универсальный пульт от телевизора. Я заметил его в мусорном контейнере.*

Пульт от телевизора? Что это могло означать?

- *Спасибо, Тобиас. Но я не понимаю.*

- *Включи телевизор.* – Он раскрыл свои крылья и спустился вниз с ветки. – *Ты можешь использовать его для того, чтобы переключать каналы. Знаешь, чтобы тебе не нужно было вставать с дивана. Или, ну, с земли.*

Я включил телевизор и сел в котлован, слишком далеко, чтобы добраться до кнопки переключения каналов. Я нажал на кнопку со стрелкой «вверх».

Изображение расплывалось, а шумы смешивались, когда каналы переключались с помощью пульта. Замечательно! Гораздо эффективнее! Я тратил гораздо меньше калорий на переключение канала. Когда я понял, сколько времени я мог бы сэкономить...

- *О, посмотри! Это «Друзья»!*

- *Просто повтор. Хм, Акс?* – Тобиас повернул свою гладкую голову ко мне. – *Откуда у тебя так много каналов? Я мог бы поклясться, что сейчас видел MTV и CNN. Но у тебя нет кабеля, поэтому...*

Я оторвал взгляд от телевизора. Фиби играла на своей гитаре в Центральном Парке.

- *Я сделал улучшение.*

Тобиас прыгнул поближе к телевизору и заглянул за него.

- *О, чувак. Что это такое?*

- *Примитивный спутниковый приемник.*

- Ты сделал спутниковую антенну из сломанного радио, двух старых банок от содовой и... что это? – Он провел клювом по куску толстой черной проволоки.

- Провод, который люди вешают на деревья без веток. Очень удобно. Я нашел его этим вечером, перед тем как пошел есть.

Тобиас быстро бросил его.

- Ах. Это объясняет перебои и отключение электроэнергии в районе, где живет Джейк.

- Отключение электроэнергии? – Я был в шоке. – Черный провод контролирует электроэнергию?

- Да, когда его не крадут для личного использования.

- Смешно. Почему его не защищают лучше? И почему важен один маленький кусочек? Управление вашими источниками питания довольно примитивно.

Друзья закончились, но я был рад снова использовать пульт.

- Акс, стой! Вернись обратно! – Тобиас дернул своей головой в сторону телевизора. Я переключил на предыдущий канал.

- ...никто не пострадал, - сказала белокурая женщина. Позади нее в маленькой коробке показывалась фотография шимпанзе, прыгающего в клетке. – Вскоре после шести всех шимпанзе наконец поймали, хотя движение на улице Броуд было парализовано в течение двух часов, пока дрессировщики животных из «Садов» пытались их поймать.

- Шимпанзе из грузовика, - сказал Тобиас.

- Те, которых мы освободили, - кивнул я.

- Никто не сообщал о пропаже шимпанзе, но было много предположений о том, откуда они могли взяться, - продолжила женщина. – Один из очевидцев сообщил, что видел, как они выпрыгивают из задней части грузовика, но этот грузовик так и не нашли.

Мы с Тобиасом посмотрели друг на друга. Я выключил телевизор.

- Ну, по крайней мере, жизнь этих шимпанзе будет довольно неплохой, - сказал Тобиас.

- Да. – Я колебался. – Люди непоследовательны.

- Да. Они такие. Мы. Но, знаешь что? Завтра мы будем должны наблюдать за мясокомбинатом. Так как насчет того, чтобы просто прохладиться? Давай посмотрим комедию.

Я кивнул, привычка, которую я перенял у людей.

- И немного «Этих сообщений».

Глава 14

И снова, пока остальные были в школе, изучали историю, звуки рта, более простую форму математики и в значительной степени неправильную науку, Тобиас и я летали в небе над мясокомбинатом.

День был дождливым, что делало полет довольно трудным и неприятным. И то, за чем мы должны были наблюдать, было еще более неприятным.

Мы встретились с остальными в амбаре у Кэсси, когда они вернулись из школы. Кэсси уже работала, она ухаживала за больными и ранеными животными. Принц Джейк помог ей передвинуть пару клеток.

Рэйчел просматривала каталог. Небольшую книгу, которая показывает людям, какую искусственную кожу нужно приобрести.

Марко работал над «домашним заданием». Он посмотрел на принца Джейка.

- Эй! Это Молотов и фон Риббентроп или фон Молотов и Риббентроп? Или они оба фон?

- Но тот, ни другой, - серьезно сказала Рэйчел. - Это фон Дамм и фон Хален.

- Это очень смешно, Рэйчел. Ха. Ха. И еще раз... ха. Но то, что у меня тут есть, это структура доклада, возведенная в куб. Это структура доклада для структуры доклада, которую я должен сделать для своей первой структуры доклада.

- Хорошо, что вы нашли? – Спросил принц Джейк у меня и Тобиаса.

Тобиас сидел на балках, на своем обычном месте.

- В «Советском» нет буквы «а», - сказал он Марко.

Марко вычеркнул это слово и переписал его.

Обращаясь ко всем, Тобиас сказал:

- Ну, мы нашли ваш основной мясокомбинат. С одного конца заходят коровы, с другого конца выходят гамбургеры.

- Я думаю, что их называют волами, - прервал я. – Коровы мужчины – быки, которые были кастрированы, в таком случае их называют вол. Волы более послушны. Хотя в этом стаде есть как волы, так и коровы.

Все, кроме Тобиаса, уставились на меня.

- Чего-чего?

- Я видел это на канале *Animal Planet*, - объяснил я. – Но что такое кастрация?

- Оооо! У меня нет этого канала, - сказала Кэсси. – Акс, как ты думаешь...

- Двигаемся дальше... - сказал Марко и скрестил ноги.

- Одна большая проблема, - сказал Тобиас. – На мясокомбинате нет силового поля...

- Это слишком большая область, - пояснил я. - Как вы знаете, затраты энергии для силового поля возрастают экспоненциально. Проще говоря, если поле, содержащее десять тысяч ваших кубических футов, использует энергию, обозначенную как x , поле, содержащее двадцать тысяч ваших кубических футов, будет использовать не $2x$, а скорее x в кубе.

- Эй! – Тревожно сказала Кэсси. – Я действительно это поняла. Я никогда не понимала его технических объяснений. Что со мной происходит?

Я был доволен моим успехом в упрощении гораздо более сложной реальности до простых форм, понятных моим друзьям-людям.

- Никакого силового поля, это хорошо. Так в чем проблема? – Спросил принц Дейк у Тобиаса.

Я ответил.

- Липкий Биофильтр на всех входах в мясокомбинат. Как вы помните, теперь Йерки используют Липкий Биофильтр на входе в бассейн Йерков. Они запрограммированы на уничтожение любой ДНК-модели, отличной от запрограммированной. На мясокомбинате эти фильтры уничтожают всех кроме волов и людей.

- Мы видели, как поджарилось много мух, - сказал Тобиас.

- Значит, если мы хотим попасть внутрь, нам нужно стать коровами? – Сказал Макро. – Коровами? На бойне? Кто-нибудь еще видит в этом проблему? Поднимите руки, кто хотел бы быть коровой на мясокомбинате?

- Большая проблема номер два, - продолжил Тобиас. – Волов держат в каком-то другом месте. В загонах примерно в двух милях. Они загружают их в грузовик. Это приводит нас к большой проблеме номер три: у всех коров есть номера в виде сережек. Они не просто хватают кучу коров. Они забирают конкретных коров.

- Конечно. Опись, - сказала Кэсси. – Они должны уметь отслеживать любые проблемы со здоровьем.

Honk! Honk! Honk! Honk!

Гусь начал издавать громкие, тревожные звуки, когда Кэсси попыталась запихнуть таблетку ему в рот.

- Итак, что мы имеем? Первое: нам нужно приобрести конкретных коров. Второе: нам нужно перенести их бирки на нас. Третье: нам нужно сесть на грузовик и проехать две мили без необходимости превращаться. Четвертое: нам нужно попасть на мясокомбинат и не превратиться в стейк Солсбери. Пятое: мы должны узнать, что там происходит и чему так радовался Виссер Третий, что всех разогнал.

- Это все звучит так просто, когда ты рассказываешь это в формате первое, второе, третье, - сказал Марко. – Ты забыла шестое: шесть коров на мясокомбинате.

- *Я видел волов вблизи*, - сказал я. – *Я не верю, что они могут быть грозной силой в бою. Коровы еще хуже.*

Марко указал на меня.

- Слушай этого чувака.

- Нам всем не нужно превращаться в коров, - сказала Кэсси. – Липкий Биофильтр не уничтожает организмы внутри других организмов.

- Не говори мне слова «ленточный червь», - предупредила Рэйчел. Кэсси рассмеялась.

- Никаких ленточных червей. Мухи. В ноздрях коровы. Возможно, двое из нас превратятся в коров. Остальные пройдут как мухи. В ноздрях.

Теперь все смотрели на Кэсси. Включая меня.

- Итак, в принципе у нас есть выбор. Мы можем пойти как бургеры... или как сопли, - сказал Марко.

Принц Джейк рассмеялся.

- Сегодня мы приобретаем коров и получаем серьги. Завтра суббота. Основные действия мы проведем завтра ночью. Акс пойдет как бургер. Если ему придется превращаться, Йерки увидят Андалита, а не человека. Тобиас – второй. А все остальные...

- Остальные едут на сопливом экспрессе, - сказал Макро.

Глава 15

Дождь прекратился во второй половине дня. Но к тому времени, как солнце село, нас настиг новый погодный фронт. Дождь, гром и молния.

Это мешало приему моего телевизора. У этой проблемы было очень простое техническое решение. Но я должен был пойти в торговый центр. В Radio Shack.

Однако этой ночью на это не было времени.

Мы летели сквозь прохладную, темную, очень влажную ночь. Я превратился в сову. Сова – замечательный ночной летчик. Но дождь мешает летать даже сове.

- *Aх, жизнь супергероя*, - жаловался Марко. – *Одна большая вечеринка*.
- *Мы почти на месте*, - сказал Тобиас.
- *Хорошо, я практически утонул*.
- *Что ты жалуешься? Мне это сложнее, чем тебе*, - проворчал Тобиас. – *Я все еще канюк. Я не ночная птица, а дневная*.

- *Дневная? Ты пробовал Каопектат?*⁴
- *Марко?* – Сказала Рэйчел.
- *Да, Рэйчел*.
- *Заткнись*.

Нас было только четверо. У принца Джейка и Кэсси были какие-то семейные дела. Только мне и Тобиасу нужно было приобрести коров. Марко и Рэйчел пошли с нами только для страховки.

Это, плюс тот факт, что Рэйчел была нужна, чтобы нести часть оборудования. Ее форма орла была самой крупной и сильной из всех наших птичьих форм. Но даже она едва могла поднять небольшое устройство, которое Кэсси нашла для нас. Устройство, которое прикрепляет метки на уши.

Глаза совы видели сквозь темноту, как будто сейчас был день. Я видел сами капли дождя, когда они, сверкая, падали вокруг меня. Я видел, как отдельные капельки дождя барабанили по машинам, спекали по улицам или капали с деревьев.

Я мог видеть, как люди бегут от машин до дверей или прячутся под примитивными укрытиями, которые называются зонтами.

Люди не любят дождь. Я считаю, что это потому, что он делает землю скользкой. Когда вам приходится вечно балансировать на двух ногах, вы будете возмущаться тому, что усложняет эту задачу.

Каждые несколько минут появлялась огромная вспышка света. Она освещала ночь ярким синим светом, и создавала глубокие черные тени.

⁴ https://www.rlsnet.ru/tn_index_id_9.htm

После вспышки, конечно, приходил гром. Часто довольно громкий. Особенно для чувствительных ушей совы.

- *Впереди кормовое поле*, - объявил Тобиас.

Мое ночное зрение превосходило его, но Тобиас опытнее в том, чтобы видеть и запоминать мир сверху.

- *Вовремя*, - проворчала Рэйчел. – *Я более чем готова выбросить этот глупый ушной пистолет*.

Мы заскользили в сторону мутного поля. Рэйчел приземлилась при первой возможности, сбросив степлер в грязь и усевшись на забор. Я остался в воздухе. Я гораздо меньше устал, так сказать, по своей природе. И нам нужны были мои глаза совы.

Нам нужно было определить конкретных волов, которых заберут завтра, по последовательности чисел. Предпочтительно, нужно было вычислить два первых числа в этой последовательности.

Мое зрение соответствовало задаче. Я ясно видел цифры. Но на поле было много волов и коров. Это займет некоторое время. Я должен был остановиться, превратиться туда и обратно один раз, довольно далеко от поля.

Но, наконец, я нашел их двоих. К счастью, они были не слишком далеко друг от друга.

- *Сюда, Тобиас*, - позвал я. – *Тот коричневый*.

- *Шикарно*, - сказал он. Он взлетел с забора и небрежно полетел к волу. Он приземлился прямо на спину животного. Вол щелкнул хвостом. Он повернулся свою большую голову, чтобы оглянуться назад и посмотреть, что приземлилось на спину. Затем он продолжил жевать свою жвачку.

- *Это было легко*, - через мгновение сказал Тобиас. – *Я могу быть коровой*.

Мне было не так просто. Вы можете приобрести ДНК животного только тогда, когда находитесь в своем обычном теле. Это означало, что я должен был прикоснуться к волу, вернувшись в тело Андалита.

Я думал, что, возможно, вол не возражал бы против моего присутствия. В конце концов, я не хищник. Я, как и они, травоядное животное. Хотя я пасусь совсем по-другому.

- *Проблема!* – Внезапно сказал Тобиас. – *Огни автомобилей!*
Направляются сюда.

Глава 16

Мы ждали, замерев. Мои друзья вглядывались в темноту. Разряд молнии расколол небо и осветил приближающийся автомобиль.

- Это грузовик-пикап, он движется прямо сюда, - сказал Марко. – Похоже, он едет прямо через различные пастбища. Или загоны, или что-то еще.

- Тут так темно, что они могут видеть? – Удивлялась Рэйчел.

- У них могут быть очки ночного видения, - сказал Марко. – Они могут видеть многое. Например, Андалита.

- Я верю, что если оставлю свой хвост опущенным, а руки будут по бокам, я буду выглядеть достаточно похожим на корову или вола, и меня не заметят, - предложил я.

- Попробуй, - сказала Рэйчел.

Я приземлился возле нескольких волов. Они стояли вокруг, время от времени издавая тихие звуки. Им было безразлично, что сова приземлилась между ними.

Я сосредоточил свои мысли на превращении. Через несколько секунд я начал подниматься от грязной, усыпанной коровыми фекалиями, земли. Я рос вверх и вверх. Мои перья уступали место гладкой синей шерсти. К моему облегчению, у меня появились мои дополнительные глаза. Замечательно иметь ночное зрение совы. Но я все равно нервничаю, когда не могу видеть во всех направлениях сразу. Как будто я полуслепой.

На мгновение я подумал, что волы могут запаниковать. Но нет. Однако они решили отойти от меня. Я попытался остаться рядом с ними, но это нелегко сделать с двумя крошечными ногами, торчащими из вашей груди, и с задними ногами, которые являются просто большими когтями.

Я пошатнулся и упал вниз, лицом в грязь. Вспыхнула молния. Грязнул гром. И я услышал, как Марко сказал:

- Этот грузовик может направляться сюда. Трудно сказать. Все что я вижу, это фары.

Я продолжал превращение. В этот момент было целесообразнее завершить его и полностью стать Андалитом. В своем Андалитском теле я мог претвориться волом. Но в моем нынешнем состоянии я не мог быть не чем иным, кроме как какой-то жуткой генетической ошибкой.

Когда я поднял себя с земли, я тоже увидел, что свет фар, светивший сквозь дождь, стал ослабевать.

Я обнял руками свое тело. Я прижал свой хвост к спине, что увеличивало мое очертание. Я наклонил голову вперед, делая все возможное, чтобы имитировать голову вола. Я даже повернул свои глаза на стеблях, чтобы имитировать рога.

В целом, это была не плохая имитация. Я гордился собой. Но еще я был немного смущен. Волы точно не были разумными существами. Мои попытки ходить как они просто забавляли Марко.

- Эй, Акс, почему, когда я смотрю на тебя, я начинаю думать о специальном соусе, салате, сыре, соленьях и луке на булочке с кунжутом?

- Грузовик подъезжает, - предупредила Рэйчел. – Притворяйся волом.

Я сделал все возможное. Я развернулся в профиль к дороге. Под таким углом зрения я выглядел более похожим на корову.

Затем...

- Он остановился! – Воскликнула Рэйчел.

- Акс-мэн, какие-то парни выходят из грузовика!

- Я не вижу оружия, - кратко сказал Марко. – Но... ну... я вижу пивные бутылки.

- Это кучка подростков из колледжа!

Я слышал громкое, почти истерическое хихиканье. И теперь я видел как люди, их было четверо, пытались перелезть через забор на поле. Один из них упал в грязь. Все остальные засмеялись.

- Они спотыкаются, - сказал Марко. – Что с ними? Здесь нет ребят из охраны. Не может быть, только если Йеркам не плевать.

Четверо молодых мужчин шатались, спотыкались и наполовину ползали по земле. Один из них замахнулся на вола. Он промахнулся и упал. Он неподвижно лежал на спине.

Оставшиеся трое направились ко мне.

Если бы я двинулся, то перестал бы выглядеть как вол. Мой лучший план состоял в том, чтобы оставаться неподвижным. Люди, скорее всего, прошли бы мимо меня.

Но эта надежда не продлилась долго. Люди шли в мою сторону. Они спотыкались и блуждали, но все равно в основном толчками приближались ко мне.

- Что мне делать? – Спросил я у остальных. – Это атака?

- Я так не думаю, - сказал Тобиас. – На самом деле, я думаю, что знаю, что они делают. Это называется гонять коров.

- Конечно! – Сказал Марко. – Гонять коров. Это те глупые штуки у братств.

- Пожалуйста, объясните, что такое гонять коров, - попросил я.

- Ну... ну, по сути ты выходишь на поле и толкаешь коров.

- Зачем?

- Я не знаю, - признался Марко. – Но обычно это связано с тем, что участники сильно пьяны.

- Почему?

- Потому что это слишком глупо для трезвого, - раздраженно сказал Рэйчел. – Отлично! Нам не хватало быков, с которыми мы должны были иметь дело, теперь у нас тут пьяные, тупые парни.

- Через несколько секунд они дойдут до меня, - сказал я.

- Используй свой хвост. Отруби им головы, - с отвращением сказал Рэйчел. – Это не будет потерей. К тому же, эти придурки за рулем.

- Отрубить им головы?

- Она шутит! – Сказал Тобиас.

- Возможно, я мог бы сделать что-то менее радикальное, - предложил я.

Три пьяных человека подошли ко мне и остановились. Даже стоя, они продолжали раскачиваться, выводя ногами рисунок, будто их сдувало очень сильным ветром.

- Это странная корова, чувак, - сказал один из людей.

- Корова? Это не корова, мужик, если я действительно...

Fwapp!

Fwapp!

Fwapp!

Я трижды щелкнул своим хвостом.

Shlump! Shlump! Shlump!

- Ты что сделал? – Закричал Марко.

- Я ударил их тупой стороной моего хвостового клинка, - объяснил я. – Я применил необходимую силу к поверхности их голов. Я считаю, что они без сознания.

- Надеюсь, что они не очнутся, - со смехом сказала Рэйчел. – Ладно, Акс. Приобретай говядину и давай валить отсюда.

- Да. Я хотел бы оказаться дома вовремя, чтобы посмотреть «Семейку Брейди»⁵. Это история. О прекрасной dame. Которая воспитывал трех очень милых девушек.

Глава 17

На следующий день я торжественно исполнил утренний ритуал. Я повторил слова, которые говорили о свободе, долге и покорности, разводя свои руки и кланяясь в соответствующее время.

- Уничтожение моих врагов, моя самая торжественная клятва. - Я выпрямился и принял боевую позицию.

- Я, Аксимили-Эсгаррут-Истхилл, Андалитский воин-кадет, предлагаю свою жизнь. – Я поднес свое хвостовое лезвие к горлу, а затем расслабился. Я закончил.

Как только это было сделано, ритуал придал мне сил для достижения цели этим утром. Даже здесь, на Земле, я служил своим народам. Андалитам и людям.

- Готов? – Спросил Тобиас, когда он спустился с прекрасного голубого неба. Дождь закончился ночью. Этим утром был такой тип погоды, который люди считают идеальным: тепло, но не слишком жарко, немного белых облаков, но не достаточно, чтобы заслонить солнце.

- Да, я готов.

- Может быть, мне тоже нужен утренний ритуал, - предложил Тобиас. – Я имею в виду, что-то кроме охоты за целью и поедание мышей. Что-то с каким-нибудь смыслом.

- Мой утренний ритуал навязан мне моим обществом, - указал я. – Твое общество, человеческое общество, не предполагает подобных ритуалов.

- Если не думать о том, что пить кофе и готовить штрудель в тостере – это ритуал.

- Иногда я нахожу этот ритуал полезным. Например, в дни, когда я ожидаю столкновения с опасностью. Но из-за него я пропускаю немного подиучиваний между Кэти, Мэттом и Алом.

- Кем, кем и кем?

⁵ https://en.wikipedia.org/wiki/The_Brady_Bunch

- Это люди, которые регулярно появляются в утреннем шоу «Today», - объяснил я.

- Угу. Я не смотрел его в последнее время.

- Они очень глубоко изучают упражнения, которые помогают убрать жир из проблемных областей, таких как бедра, плечи и бока.

Я начал превращаться в скопу. Через несколько минут я взлетел.

Я часто летаю. Но я никогда не считал это нормой. Ходить как человек просто утомительно и раздражающе. Но летать, как ястреб – это самый замечательный опыт, который можно себе представить.

Я раскрыл свои крылья, замахал ими вверх и вниз, подогнул свои ноги по себе и распушил свой хвост, чтобы ускорить мой подъем. Внезапно, я больше не был привязан к земле.

Мы летели над верхушками деревьев, пока не нашли восходящий поток. Восходящий поток – это столб теплого воздуха, который поднимается от нагретой почвы. Он заполняет ваши крылья и поднимает вас вверх практически без усилий.

Мы поднялись на сто футов вверх, достаточно высоко, чтобы избежать взглядов большинства людей на земле. И мы полетели на встречу с остальными к кормовому полю.

Этот полет был гораздо приятнее предыдущего. Теперь я мог видеть обстановку вокруг кормового поля. Человеческие жилища, как правило, сгруппированы поближе друг к другу. Самые тесные группы называются городами. Когда люди выходят за рамки этой тесной группы, появляются более широкие пространства. Это пригороды. За приделами пригородов пространства увеличиваются, пока открытых полей не становится больше, чем жилищ.

По словам Марко, это называется «Провинциальной деревней» или «У черта на куличках». Кормовое поле находился на неопределенной границе пригородов и провинциальной деревни.

Впереди в небе я увидел еще несколько хищных птиц. Они располагались далеко друг от друга и на разных высотах. Сначала я заметил Рэйчел с ее огромными орлиными крыльями. Принц Джейк, в его форме сокола сапсана, был самым маленьким, но и самым быстрым.

Мы спустились вниз на поле. У нас был простой план. Накануне мы использовали степлер, чтобы снять ушные бирки у соответствующих волов.

Теперь у нас были бирки. Тобиас и я должны были превратиться в волов, и Кэсси прикрепила бы их к нам. Мы оставили степлер на участке.

Простой план.

Или мы так думали.

Глава 18

На самом деле у Тобиаса была самая легкая роль. Мы выбрали группу волов и приземлились на землю между ними. Волы не проявляли к нам интереса. Принц Джейк остался в воздухе над нашими головами. Кэсси, Рэйчел и Марко приземлились в разных местах за пределами поля, довольно далеко друг от друга, чтобы мы не были похожи на подозрительное собрание хищных птиц.

- *Сначала я*, - сказал Тобиас. – *Так я смогу вас прикрыть*.

Я сосредоточился на том, чтобы не быть растоптаным медленно двигающимися волами, когда Тобиас начал свое превращение.

Процесс превращения невозможно предсказать. Он не всегда двигается по логическому курсу. Различные части превращения проходят с различной скоростью и последовательностью.

В данном случае сначала появилась голова коровы. Это было, по крайней мере, странно. Короткий, крючковатый клюв Тобиаса размягчился и начал выпячиваться. Когда он вырос, то стал дряблым. Вскоре это превратилось в нечто иное, как свободно висящие лоскуты кожи. И эта кожа все еще была покрыта коричневыми перьями.

Яростные, хищные глаза Тобиаса увеличились, округлились, и, казалось, наполнились влагой. Они больше не выглядели свирепыми. Они выглядели... ну, глупыми.

Он весь начал увеличиваться, но у него долго оставались перья и только в последний момент они растаяли и стали короткой коричневой шерстью.

На концах его крошечных птичьих ножек почти полностью сформировались копыта. Кончики его крыльев стали скручиваться, затвердевать и превращаться в копыта. И только после этого его крылья полностью превратились в ноги.

И наконец, он полностью сформировался. Он закончил превращение и стал довольно большим. И, казалось, он был взволнован.

- *Тобиас? Ты в опасной близости и можешь наступить на меня*.

- Извини... я... я не знаю, я просто чувствую какую-то нервозность, понимаешь? Беспокойство. Как будто я раздражен. Как будто я нарываюсь на проблемы.

- Ты считаешь, что инстинкты вола трудно контролировать? –
Спросил я.

- Нет, это не сложно. Просто это застало меня врасплох. Я предполагал, что вол будет довольно спокойным. Не важно... твоя очередь.

Конечно, у меня было два превращения, а не одно. Сначала мне нужно было превратиться в Андалита. И снова, волы начали отходить, лишив меня прикрытия. Но Тобиас фыркнул на них и немного побегал вокруг группы волов. Из-за этого они остались.

Это было странно. Казалось, что волы боятся Тобиаса. Или, по крайней мере, уважают. Это должно было быть ключом к решению проблемы. Но я был недостаточно осведомлен о коровах и волах, чтобы понять, что произошло.

- Приближается грузовик, – сообщил Джейк. – Он все еще на главной дороге, но давайте пошустрее.

Кэсси начала пересекать поле, двигаясь к нам. Конечно, это было опасно. Предполагается, что в определенных условиях люди носят определенную искусственную кожу. И костюм для превращений Кэсси не подходит для этого случая. Она была босиком и на ней была простая, но яркая облегающая одежда.

– Босоногая черная девчонка в спандексе Day-Glo, топает по коровьим лепешкам, – сказала Кэсси. – Это будет реально гладко.

Я полностью превратился в Андалита, пряча верхнюю часть своего тела за корпусом Тобиаса.

Эти изменения были гораздо менее серьезными, чем те, которые мне доводилось пережить. Я начинал с четырьмя ногами с копытами и закончил с четырьмя ногами с копытами. Я удвоился, если не утроился по весу, но основная конфигурация моего тела радикально не изменилась.

Однако изменения были. Хвост коровы совсем не похож на хвост Андалита. Коровий хвост не может никому угрожать.

И, конечно же, мои руки исчезали, они сморщились и увядали, пока, казалось, не всосались в мое тело.

У меня появился рот. Очень большой рот. И очень большие ноздри. И большие, пустые, слезящиеся, темные глаза.

В чувствах вола не было ничего исключительного. Обоняние было хорошим, но, насколько я понимаю, оно не могло сравниться с сильным обонянием собаки. Его слух и зрение были нормальными, но менее острыми, чем человеческие.

Единственным странным фактом было то, что мои глаза были разделены огромным лицом, которое занимало почти все мое поле зрения. Я мог видеть то что находится слева и справа. Но большую часть моего «прямого» взгляда занимала моя собственная длинная морда.

Но Тобиас был неправ, в этой форме не было ничего похожего на раздражение или беспокойство. Напротив, они были очень...

- *Хм... Акс-мэн? Я думаю, ты промахнулся. Ты корова.*

- *Нет, я вол.*

- *Нет, ты корова. У тебя вымя. Ты приобрел не ту корову!*

- *Ох.*

Я превратился. Я приобрел вола. На этот раз я проверил. И я снова превратился.

И теперь я знал, что Тобиас был прав. Разум вола не был послушным. Не был пассивным. На самом деле... я рассердился. И по очень веской причине: по близости был бык.

Еще тут был человек, но она не была важна.

Я посмотрел на быка.

Он посмотрел на меня.

Я фыркнул и пнул землю копытом.

Было похоже, что я наблюдаю за собой в зеркале. Бык сделал то же самое.

Это было неизбежно. На этом пастбище было место только ля одного из нас. Я должен был напасть на него и заставить его убежать.

- *Кэсси! – Я слышал, как принц Джейк кричал сверху. – Это выглядит так, будто оно собираются драться.*

- Ой-ой, - сказала Кэсси.

Глава 19

- Акс! Тобиас! – прошипела Кэсси. – Остыньте!

Маленькая человеческая девочка продолжала приближаться к нам, вставая между мной и другим быком.

И теперь мне пришло в голову, что я должен прогнать и ее.

- Хорошие коровы. Хорошие коровы. Хоооорооющие коровы, - странно успокаивающим голосом сказала Кэсси. – Слушайте меня, ребята. Мы кое-что упустили. Вы не волы. Вы – быки.

Принц Джейк резко рванул вниз, затем поднялся на несколько футов от земли, сделал круг и вернулся к нам.

- *Они выглядят не так, как остальные волы*, - сказал он.

- Так и есть, - сказала Кэсси своим сладким, мягким голосом, которым она разговаривала с опасными животными. – Мы кое-что забыли. Мы как бы забываем, что после кастрации вы становитесь красивыми, послушными волами. Но ваша ДНК все еще остается ДНК быка.

- *Oх. Вот в чем разница*, - сказал принц Джейк.

О чём они говорили? Это сбивало с толку. Отвлекало. Но другой бык все еще был там. Все еще на моем пастбище. Я фыркнул. Он фыркнул.

Я почувствовал, как по всему моему телу течет энергия. Я был жив! Готов к нападению. Готов опустить свою голову, рыть землю копытами и стремглав броситься вперед.

- Мальчики. Акс. Тобиас. Послушайте меня. Вы не волы. Вы быки. Быки защищают свою территорию. Прямо сейчас вы хотите сражаться. Но это плохая идея. Очень плохая идея.

Принц Джейк пролетел мимо и снова взмыл в небо.

- *Кэсси! Грузовик приближается!*

Кэсси кивнула.

- Ладно, пришло время для мира. Арабы и израильяне. Американцы и русские. Мы сделаем это постепенно.

Я слышал ее. Я понимал ее. Но меня это не интересовало. Меня интересовал тот факт, тот ПОДАВЛЯЮЩИЙ факт, что передо мной стоял бык, бросающий мне вызов!

- Акс. Тобиас. Вы оба делаете шаг назад.

- *Кэсси, возможно тебе придется бежать!*

Кэсси нетерпеливо покачала головой.

- Давайте, хорошие мальчики, хорошие быки, один шаг назад.

Давайте... один шаг назад. Один шаг назад.

- *Они растопчут тебя, Кэсси! Слишком поздно уходить. Тебе нужно бросить это и превращаться.*

- Акс? Тобиас? – Тихим, спокойным, приятным голосом сказала Кэсси.

– Я... сказала... НАЗАД!

Другой бык и я одновременно дернулись назад.

- *Ладно, Рэйчел, Марко, готовьтесь! Он уже очень близко.*

Кэсси схватила мои рога своими руками и посмотрела прямо в один из моих глаз.

- У меня нет времени на это дермо. У нас достаточно проблем. Захвати контроль. Сделай это сейчас же. – Она подняла вверх свой карманный степлер. Она прижала один его конец к моему уху, и я услышал своим ухом громкий щелчок. Там было небольшое, слабое ощущение, что он выстрелил чем-то острым.

Затем она развернулась и точно так же схватила Тобиаса. Через несколько секунд у нас обоих были метки. И мы оба были способны принять существование друг друга.

Почти.

Принц Джейк снова спустился с неба. Он приземлился, как и мы с Тобиасом ранее, между волнами.

- *Кэсси! Превращайся! Эти ребята почти здесь.*

- У нас тут проблема, - сказала Кэсси. – Они не совсем волы.

- *Ты думаешь, что водители грузовика заметят разницу?*

- Прости? Конечно они заметят! Они могут быть контроллерами, но их человеческие тела, скорее всего фермеры.

- *Что нам делать? Разве они никогда не задирают быков на бойню?*

- Да. Они так делают, так что, возможно, если мы доберемся туда, все будет в порядке. Но как мы пройдем мимо тех парней в грузовике? Они позвонят, чтобы убедиться, что должны перевезти быков. Они будут злиться, потому что быки опасны. Они поймут, что что-то не так. С бирками в ушах или без них.

- *У нас оказалось гораздо больше проблем,* - горько сказал принц Джейк. – *Я не хочу просто сдаваться.*

Долгое время никто не двигался и никто ничего не говорил. Потом принц Джейк сказал то, что напугало даже меня.

- *Марко? Как ты думаешь, ты сможешь вести их грузовик?*

Глава 20

Грузовик подъехал. Он развернулся прямо в грязи. Два человека спустились вниз.

- Эй! Это не волы, - сказал водитель.

Его напарник кивнул.

- Конечно, это не волы.

- *И я определенно не вол*, - сказал Марко. Он вышел из прикрытия, которое обеспечивали я и Тобиас.

- Это горилла!

- Дурак! Это превратившийся Андалит!

Двое мужчин развернулись, чтобы убежать. Но далеко они не ушли.

Наконец у меня была цель для моей агрессии.

Я легко побежал за ними. Я опустил голову, прицелился изогнутыми рогами и ударил одного, а затем и второго в область, которую люди называют «задницей».

Они пролетели несколько футов и приземлились на лица. Марко выдернул их из грязи.

- *Пора спать*, - сказал Марко, когда стукнул их головами.

Люди упали без сознания.

- *Как мы убедимся в том, что это надолго?*

- *Возьми их одежду. Это замедлит их*, - сказал принц Джейк. *Я превращаюсь. Я самый большой. Мне должны подойти джинсы и куртка этого парня. Марко будет за рулем...*

- *Марко умеет водить?* – Потребовала Рэйчел.

- *У него есть опыт.*⁶

- О, чувак, даже не упоминай об этом, - сказала Кэсси. – Мой отец плакал над раскуроченными останками того грузовика.

- *Я поеду на переднем сиденье и поменяюсь местами с этим мужиком*, - продолжил принц Джейк. – *Тобиас и Акс? Посмотрите, что вы можете сделать, чтобы убедить нескольких волов забраться в грузовик.*

Эта часть оказалась легкой. Волы нервничали из-за Тобиаса и меня. Они были довольны тому, что могут отойти от нас, хоть это и означало подъем на рампу в задней части грузовика.

Мы с Тобиасом зашли последними. Кэсси и Рэйчел превратились в мух и неуклюже и странно нашли способ забраться в наши носы. Рэйчел была с Тобиасом, Кэсси со мной.

Марко запихнул свое огромное тело гориллы в джинсовую куртку и штаны. Конечно, обуться было невозможно, учитывая размер его ног.

⁶ Марко водил машину в первых Мегаморфах.

Искусственная кожа Джейка была ему слишком велика. Но он, по крайней мере, был человеком. Он надел шляпу, чтобы прикрыть голову, и низко натянул ее, чтобы скрыть черты своего лица.

- *O, да, это сработает*, - сказала Рэйчел тем тоном, который я распознал как сарказм. – *Горилла, одетая в какой-то отвратительный костюм от «Леви» и подросток, который выглядит так, будто он носит одежду своего отца, доставляют пару быков на скотобойню Йерков. Тут нет ничего странного.*

- *Он должен оставаться в форме гориллы*, - сказала Кэсси. – *Сиденье отодвинуто назад и он не сможет дотянуться до педалей.*

- *Все готовы?* – Спросил Марко. – *Все пристегнулись? Кому-нибудь нужно в туалет перед поездкой? Идите сейчас. Я не собираюсь останавливаться у каждого Stuckeys мимо которого мы проедем.*

Неожиданно я почувствовал, как мы качнулись. Грузовик двинулся. Назад. Затем остановился. Вторая попытка. Двигатель взревел, но грузовик не двигался. Звук, который я слышал, был поход на трение металла о металл.

- *Oх да*, - сказал Марко. – *Сцепление. Я забыл об этом. Серьезно, у кого в наше время остается стандартная коробка передач?*

Должно быть, принц Джейк что-то сказал. Потому что потом Марко ответил.

- *Эй, никто не умрет по пути туда. Я доставлю нас всех туда. И у всех будет возможность умереть, когда мы туда доберемся.*

- *Это утешает*, - проворчал Тобиас.

Более громкий скрежет. Внезапно мы двинулись вперед. Все волы пошатнулись. Мы поскакали и покатились через поле, и Марко сказал:

- *Ха! Видите? Нет проблем.*

- *Давай посмотрим, как ты выедешь на дорогу*, - сказал Тобиас.

Я услышал громкий хруст.

- *Что это было?* – Спросил я.

- *Забор*, - сказал Марко.

Несколько секунд спустя, очень похожий звук.

- *Еще один забор, ладно?* – Сказал Марко. – *Просто заткнитесь все, у меня все под контролем.*

Мы смогли выехать на дорогу. С правой стороны поле моего зрения было сильно ограничено. Я видел, как мелькали деревья. Я видел больше полей с большим количеством коров. Я увидел грузовик, который истощно

гудел, и его водителя, который делал что-то вроде приветствия одним поднятым пальцем.

Мне пришло в голову, что машины, едущие навстречу, не должны быть справа.

- Эй, этот парень показал мне палец!

- Некоторые люди принимают на свой счет, когда ты почти сбиваешь их, - сказал Тобиас. – У некоторых людей нет чувства юмора.

Я мог видеть длинное, низкое здание, которое являлось фабрикой по производству мяса, мы приближались. Я почувствовал волнение.

- Почти на месте, - сообщил Марко. – Там есть дорога. Просто нужно повернуть... Просто нужно...

Внезапно грузовик резво развернулся. Я, и все остальные животные за моей спиной, упали влево.

Тысячи фунтов веса волов только что переместились на левую сторону грузовика. Так или иначе, грузовик просто качнулся влево.

- Аааааа! – Воскликнул Марко.

Глава 21

- Аааааааааа!

Грузовик больше не двигался на нескольких колесах, расположенным по обеим сторонам. Он был безумно наклонен влево и двигался исключительно на колесах с одной стороны.

- Ааааааааа!

Быки и волы, мы все были с одной стороны, нагроможденные друг на друга. Пол задней части грузовика наклонился и шел под абсурдным углом.

Мы должны были опрокинуться!

И все же... грузовик продолжал двигаться. На колесах только с одной стороны, наклонившись почти на бок, он продолжал двигаться!

И медленно... медленно... так... медленно... угол начал уменьшался. Мы наклонились вправо. Затем...

БУМ!

Грузовик опустился назад на все колеса.

СТУК, СТУК, СТУК, СТУК.

Волы, Тобиас и я, все упали направо. Теперь весь грузовик накренился вправо, но не так сильно. БУМ!

Грузовик снова встал на все колеса, и мы ворвались на дорогу к мясокомбинату.

- *Бонд*, - сказал Марко. – *Джеймс Бонд*.

Scrrrrreeeeee!

Марко ударил по тормозам, грузовик заскользил и рывком остановился у ворот мясокомбината.

Теперь, когда мы все перемешались, я смог более четко рассмотреть левую часть грузовика. Я мог видеть двух вооруженных охранников, приближающихся к кабине. Они выглядели немного встревоженными. Возможно, от благоговения. Возможно, от восхищения. Возможно, от испуга.

Иногда бывает трудно расшифровать выражение человеческого лица.

- Ты что, сумасшедший? – Закричал один охранник.

- Сильный шок, мужик, - сказал Марко низким, гортанным, неясным голосом.

Я был поражен, услышав, как он произносит звуки. Он, должно быть, частично превратился в человека. Достаточно, чтобы попасть внутрь.

- Сильный шок! Ты что, псих? Тебя должны запереть! Ты должен сидеть в комнате с мягкими стенами!

- Вот, просто подпишите декларацию, - сказал принц Джейк, пытаясь говорить низким голосом.

- Вы чисты, - сказал второй охранник. – Просто дайте нам знать, когда соберетесь уезжать, чтобы мы держались подальше от вас.

- *O, хорошо, они пропускают нас внутрь*, - мрачно сказал Тобиас.

Марко снова превратился в гориллу, как только охранники отошли.

- *Я думаю, что вижу там пандус. Думаю нам нужно именно туда*, - сказал он. Затем, очевидно отвечая принцу Джейку, - *конечно я могу вернуться на скат. Почему бы мне не дать задний ход?*

- *O, чувак, это будет жутко*, - сказала Рэйчел, говоря из ноздри Тобиаса.

Грузовик дернулся вперед, остановился. Снова дернулся вперед. Остановился. *Толкнулся!* Накренился для поворота. Остановился. *Толкнулся!* Покачнулся. Остановился. Вперед. Покачнулся. Назад. Остановился. *Толкнулся!* Покачнулся. Вперед. Остановился.

- *Я слышала о повороте в три приема*, - сказала Кэсси. – *Я думаю, это будет поворот в тридцать приемов*.

Покачнулся. Назад.

БУМ!

Все волы качнулись назад от удара.

- *Ладно, мы на месте*, - объявил Марко.

- *Эти коровы с нетерпением будут ждать славной, легкой смерти после этой поездки*, - сказала Рэйчел.

- *Тобиас? Чихни и отбрось* Рэйчел на несколько сотен футов.

Я увидел, как большой человек спрыгнул вниз с платформы и побежал к передней части грузовика. Он кричал.

- Где ты научился так водить, ты, идиот? Я собираюсь пнуть... эй! Куда делся водитель?

- *Мы превратились в мух*, - сообщил нам принц Джейк. – *Возвращаемся назад*.

- *Я не могу отличить одну корову размером с планету от другой*, - сказал Марко.

- *Тобиас и Акс? Немного поверните головами. Нам нужна правая ноздря*.

Задние ворота грузовика распахнулись с поразительно громким шумом. Большой человек совещался с очень худым человеком.

- Я никогда не видел такого вождения! Неудивительно, что водитель сбежал. Он, должно быть, был пьян. Вероятно, он сумасшедший!

- Эй! Эти двое быки!

- Ну, и их... перевозили вот так? Это действительно сумасшествие!

Тощий человек подозрительно сузил глаза.

- Андалитские бандиты?

Большой человек засмеялся.

- Я думаю, Андалит мог понять, как управлять грузовиком. Кроме того, даже Андалиты не настолько глупы, чтобы превратиться в вола или даже быка и пойти на бойню. Они должны быть полными идиотами.

- *Я не мог бы сказать лучше*, - пробормотал Марко.

Ужасные запахи из здания достигли моих ноздрей: кровь. Навоз. Кровь. Запах разложения. И еще больше крови.

И еще больше крови.

Глава 22

Мы вошли в узкий желоб. Впереди были три вола. Затем я. Тобиас был позади меня.

Над входом в желоб была установлена арка. «Липкий биофильтр».

Первый вол дошел до нее. Я увидел вспышку света, а затем слабый шипящий звук. Я не мог нормально видеть под этим углом, но я был уверен, что несколько блох, мух, вшей и других мелких существ были убиты.

- *Заберитесь как можно дальше в наши ноздри*, - проинструктировал я своих друзей, превратившихся в мух.

- *Я так глубоко, что могу видеть твой мозг*, - сказал Марко.

- *Это маловероятно*.

Я дошел до Биофильтра. Я почувствовал легкое покалывание, похожее на статическое электричество. Затем я прошел.

- *Марко? Кэсси?*

- *Мы в порядке*, - сказала Кэсси. – *Но хорошо, что мы забрались поглубже. Я видела, как настоящая муха поджарилась из-за того, что была слишком близко к внешней стороне*.

- *Мы все еще здесь, наслаждаемся нашей маленькой поездкой в пещере Коровьего Носа*, - сообщил Марко.

- *Ок, всем приготовиться*, - сказал Джейк. – *Будет нехорошо, если мы будем слишком медленными*.

Через мгновение Рэйчел сообщила.

- *Мы прошли!*

- *Понеслась!* – Сказал Джейк.

Я почувствовал щекотку, когда Марко и Кэсси выбрались из моих ноздрей. Четыре невидимых мухи быстро исчезли из виду. Оставив Тобиаса и меня в одиночестве.

Очень, очень одинокими.

- *Итак*, - сказал Тобиас. – *Видел что-нибудь интересное по телеку в последнее время?*

- *Ты пытаешься отвлечь нас от страха, начав не относящийся к делу разговор?*

- *Да*.

- *В таком случае мне понравилось смотреть «Симпсонов». Я предполагаю, что они не являются какой-то разновидностью людей, но на самом деле являются юмористической иллюстрацией преувеличения людей?*

- *Да. Это мультифильмы*.

- *Мультифильмы, да. Казалось, что они связаны с людьми, но у них недостаточное количество пальцев*.

- *O, Боже!*

- *Что?*

- *Смотри! Смотри!*

Я поднял глаза. Я не мог видеть то, что было передо мной, потому что другие животные блокировали мое зрение. Но когда желоб повернул за угол, я увидел жуткое зрелище: десятки коров, висящих на задних ногах. Казалось, что они летели. Летели, поскольку их переносила по воздуху лента конвейера.

Летели, и больше не были живыми.

Эта сцена сбивала с толку. Запутанная сборочная линия, полная отдельных событий и действий.

Коровы не очень умные животные. Разумное животное, почувствовав запах крови, получит краткое представление о будущем, и станет бежать, пинаться, сражаться.

Но нет, может быть это тоже неправда. Может быть разумное животное понимало бы, что оно обречено и попыталось бы спокойно встретить неизбежное.

В любом случае, ни Тобиас, ни я не были коровами. И у нас обоих не было слабого интеллекта.

- *Забудь об этом!* – Сказал Тобиас.

- *Мы должны ждать, пока не вернутся остальные,* - удалось сказать мне.

Один шум был гораздо сильнее остальных. И все ближе. Он был прямо впереди. Я вытянул шею. Я был выше вола впереди меня.

Я посмотрел мимо него и сначала не понял, что я вижу. Первый вол подошел к месту, где пневматические силы толкали боковые стороны желоба, фиксируя животное на месте.

Человек, действуя с искусственной легкостью, зажимал кандалы вокруг задних ног.

Второй человек держал большой инструмент напротив головы вола. Наверху инструмента был цилиндр.

Человек нажал на курок.

ВЫСТРЕЛ!

Инструмент дернулся. Вол упал. У него во лбу была дыра.

Мгновенно его вздернули в воздух за его ноги.

Между мной и убивающим оружием я насчитал двух волов.

Я смотрел в лицо смерти в битвах. Но никогда, как глупое животное, идущее на убой.

- Я передумал, - сказал я. – Давай убирайтесь отсюда.

Глава 23

Я начал превращаться.

Нет времени!

ВЫСТРЕЛ!

Еще один вол умер.

Я перестал двигаться вперед.

- Чего они ожидают, присылая быков? – Проворчал мужчина. Он подошел ко мне. Он держал в руках трубку с двумя маленькими зубцами. Он прижал трубку...

Zzzzapppp!

- Aarrggxx!

Боль была невероятной. Я двинулся вперед, хоть и не хотел этого.

Ближе!

Я перестал превращаться.

- Превращайся! – Закричал я на себя.

ВЫСТРЕЛ!

Последний вол передо мной умер. Я снова начал сопротивляться. Нет!
Нет! Нет!

Я упирался своими копытами. Но теперь я превращался, и вместо больших бычьих копыт появились мои собственные более тонкие копыта. Я едва мог поддерживать свой вес. Человек с кандалами увидит это...

Но было слишком поздно!

Zzzzaaapppp!

Zzzzaaapppp!

Человек с палкой дважды ударил меня. Один раз в круп. Второй вниз, под животом.

Боль!

- Акс! – Воскликнул Тобиас.

Я пошатнулся. Но я пошатнулся... вперед!

Моя голова медленно прояснялась.

Fooosh!

Боковые стороны желоба зажали меня, крепко, я не мог двигаться.

Превращайся! Превращайся! Превращайся!

- *Акс!* – Кричал Тобиас. – *Акс! АКС!*

Мои глаза слезились. Моя голова кружилась. Я был запутан, потерян, ошеломлен.

Я посмотрел направо. Инструмент надвигался на меня. Шел прямо на меня. Я видел человеческий палец на курке.

В тот момент... новая форма. Большая... коричневая появилась за мужчиной...

- *Эй, приятель! Отдохни оставшуюся часть дня,* - сказала Рэйчел. Она взмахнула одной из лап медведя гризли.

Человек с орудием убийства упал, как один из волов.

- *Я смотрю, вы не сильно спешили, не так ли?!* – Сердито спросил Тобиас.

- *Извини,* - сказала Рэйчел.

Я понял, что весь дрожу. Трясусь.

Другие люди сейчас бегали. Многие убегали. Но некоторые бежали к нам. Прямо к медведю.

Я не мог остановить дрожь. Не мог перестать трястись. Я превращался и дрожал.

Но даже в таком состоянии я заметил людей, которые направлялись к медведю, а не прочь.

Контроллеры, конечно. Нормальные люди захотят убежать.

Контроллеры, которые были среди них, знали, что означает этот медведь. Они знали (или думали, что знают), что это превратившийся Андалит.

Десятки людей покинули свои места, схватили длинные ножи, схватили механические пилы и пошли к нам.

- *Слишком много, для чего-то скрытного,* - сказала Рэйчел. – *Ситуация усложняется.*

Она схватилась двумя передними лапами за боковые стороны желоба и потянула. Древесина быстро и легко сломалась. Я толкнулся вперед и освободился.

И как раз в этот момент появились мои собственные глаза на стеблях, и я смог оглянуться назад и увидеть свой собственный хвост. Мой собственный быстрый, смертоносный, точный хвост.

Я был травоядным животным, как и те, кого откармливали, чтобы убить в этом месте. Но я не был коровой.

- *Осторожно, у этого парня есть бензопила!* – Крикнул Тобиас.

Человек-контролер бросился на меня с длинной, механической пилой. Пила визжала.

FWAPP!

Теперь визжал человек-контроллер.

- *У него большие нет бензопилы*, - сказал я.

Глава 24

- *Давайте, следуйте за мной*, - сказала Рэйчел. – *Остальные в беде. Я просто пришла за вами, ребята*.

- *Ну, не нужно было спешить*, - сказал Тобиас. – *Ты могла подождать еще, о, одну миллисекунду*.

- *Эй, я же сказала, что извиняюсь*.

- *В какую сторону?* – Потребовал Тобиас.

- *Дальний угол, вон там*, - сказала Рэйчел. – *Вперед! Акс и я догоним*.

Тобиас снова был канюком. Он взмахнул крыльями и взлетел, уклоняясь и маневрируя между, распотрошенных туш с которых содрали кожу. Мы с Рэйчел пошли более медленным путем: через людей-контроллеров и их ножи.

Мы всегда стараемся не убивать контроллеров. И, в частности, людей, поскольку у моих друзей людей, есть какая-то сентиментальная любовь к другим представителям их собственного вида.

Поэтому мы были осторожны. Мы сдерживались. Я сдержанно использовал свое хвостовое лезвие.

Но это было сложно. Я был очень напуган. Я был напуган больше чем когда-либо. И иррационально, как и должно было быть, меня возмущали люди-контроллеры, которые пытались меня убить.

Мы прорывались сквозь людей-контроллеров. Форсируя свой путь, как истекающие кровью туши, плывущие над нами на конвейере. Мои копыта зарывались в вывалившие внутренности.

То, что мы увидели в дальнем конце пропитанного кровью пола скотобойни, было еще одной битвой.

Принц Джейк превратился в тигра. Кэсси в волка. Марко в гориллу. Тобиас, уклоняясь и падая вниз, чтобы вырывать и разрывать.

Они были зажаты, отрезаны, окружены растущей армией людей-контроллеров.

И что еще хуже: с двух сторон к битве подключались Хорк-Баширцы. Принц Джейк отходил назад к закрытой двери. Он ревел и рубил и использовал свои мощные челюсти, но ситуация была отчаянной.

Они были загнаны в угол. Пойманы в ловушку.

Мы с Рэйчел могли бы присоединиться к ним, но тогда мы бы оказались в той же ловушке.

- *Джейк! За тобой дверь!* – Воскликнула Рэйчел.

- *Не могу открыть ее. Нам нужно больше мускул! Быстрее!*

Рэйчел повернула ко мне ее огромную, лохматую голову медведя гризли, даже тогда она ударом с бекхенда отправила человека-контроллера в полет.

- *Ну, Акс, все, что нам нужно сделать, это прорваться через пятьдесят Хорк-Баширцев, выломать эту дверь и найти выход из этой адской дыры.*

- Да, - согласился. – Начинаем.

Рэйчел встала на четыре ноги. Она испустила громкий рев и бросилась вперед.

Ни один Андалит, привыкший к нашей более мирной жизни с животными, не мог понять, что такое медведь гризли. Даже большинство людей не могут этого представить.

Медведи гризли не гибкие и изящные, как большие кошки. Они больше похожи на собак. Они двигаются качающейся, неравномерной походкой, которая сначала может показаться неуверенной, как будто они могут остановиться в любой момент.

Но тогда вы начинаете понимать, насколько они огромны. И вы начинаете понимать, что неуклюжие или нет, но они очень быстры. И вы начинаете понимать, что вы хилые, жалкие, слабые и ничтожные. Вы начинаете понимать, что этот медведь, этот качающийся, мохнатый, неудержимый монстр, может убить вас одним хлопком по плечу.

Я видел все это на лицах людей-контроллеров перед нами. Видел, что их безразличие постепенно переходит в беспокойство, и превращается в ужас и панику, и все это за считанные секунды, пока Рэйчел бежала.

НННННННРООООАРРРНННН!

- Бежим! – Решили многие голоса.

- Быстро, стоять! Не бежать! – Воскликнул один человек. Он встал на пути у Рэйчел. Он стоял твердо. В течение примерно полутора секунд.

Затем он побежал. Когда Рэйчел проскользнула мимо него, он ударил ее ножом. Нож срезал немного меха. Это было бессмысленно, как ветка дерева, врезающаяся в купол Андалитского корабля-куполя.

- *Рэйчел! Хорк-Баширец!*

Два больших Хорк-Баширца прыгнули на нее, их лезвия на руках сверкали. Я взмахнул хвостом влево и вправо. Один Хорк-Баширец упал. Другой колебался достаточно долго, чтобы мы успели пройти мимо него.

Мы ворвались в оборонительный строй наших друзей.

- *От имени генерала Кастера позвольте мне приветствовать вас на последней позиции,* - сказал Марко, опустив свой гориллий кулак на грудную клетку воина Хорк-Баширца.

- *Это та дверь?* – Крикнула Рэйчел.

- *Да! Ты можешь ее выломать?*

Рэйчел поднялась на задние лапы. Она должна была пригнуть голову, чтобы уклониться от постоянно проезжающих мимо коровьих туш, которые всегда двигались в одинаковом темпе.

Она вытянула свои лапы и ударила всем своим весом по двери.

БУМ!

Ничего! Дверь не двинулась с места. И теперь торжествующий рев поднялся со стороны надвигающейся, сжимающейся массы вражеских воинов, людей и Хорк-Баширцев.

Мы оказались в ловушке. В меньшинстве.

Затем мы услышали ненавистный мыслеречевой голос, который мы слишком хорошо знали.

- *Как прелестно,* - ликовал Виссер Третий. – *Конец Андалитских бандитов будет здесь, на скотобойне. Взять их! Схватить их! Пустить их на мясо! Да, пустить их на мясо!*

Глава 25

- *Рэйчел!* – Кратко сказал принц Джейк. – *Бей снова!*

БУМ!

Рэйчел снова ударила в дверь. Без результата!

Разрез!

Лезвие Хорк-Баширца полоснуло меня по груди. Не глубоко. Не больно. Но страшно.

Мех Кэсси спутался от крови. Марко использовал только одну руку. Другая просто висела. Принц Джейк атаковал, атаковал, атаковал со всей свирепой жестокостью тигра, но он уставал. Тобиас маневрировал в «небе», заполненном плывущими коровыми тушами.

- Эй! Там есть клавиатура! – Крикнула Рэйчел.

Я повернул один глаз. Там была клавиатура. Разумеется, не конструкции Йерков. Слишком примитивная. Но это потому, что многие люди, работающие на объекте, не были Йерками.

- Акс! – Закричал Джейк.

- Я попробую, - сказал я. Я вышел из битвы, уступив место Рэйчел.

Я ударил хвостом. Мое лезвие разбило крышку клавиатуры. Я добрался до двух проводов и скрутил их.

Дверь открылась.

Мы пробрались через дверь. Окровавленные, измученные, испуганные, раненные.

Рэйчел закрыла за нами дверь. Я прыгнул, чтобы добраться до клавиатуры с этой стороны двери. Я вырвал все провода, которые смог достать. Не элегантное решение, но эффективное.

- Боже, я мог это сделать, - пробормотал Марко.

Внезапно стало очень тихо. Через дверь просачивались только приглушенные звуки ударов.

- Скоро они пройдут сюда, - сказал Тобиас.

- Виссер Третий задействует всех контроллеров, которые есть в этом месте, - сказал Марко. – Он спустит их с орбиты. Он может собрать тысячи здесь!

Только тогда мы осмотрели комнату, в которую попали.

Она была во многом идентична комнате в лаборатории ля экспериментов над животными, где в клетках сидели шимпанзе. Ряды клеток.

Слева и справа. Бетонный пол и стены, выложенные белой плиткой. Яркий свет.

Но было одно очень важное отличие. Вместо шимпанзе здесь были люди.

Два десятка человек были заперты в клетках.

Они не двигались. Они не обернулись, чтобы посмотреть на нас.

- Они мертвые? – спросила Рэйчел.

Я сказал:

- *Нет. Я считаю, что это биостаз. Если их освободить от биостаза, то они будут нормально функционировать.*

- *Что... -* сказала Кэсси. Затем она поднялась на задние лапы и положила передние на решетку, чтобы посмотреть на карту, висящую на ближайшей клетке. – *Проект Повинование*, – прочитала она. – *Лекарство действует.*

Она перешла к следующей клетке.

- *Проект Повинование. Лекарство действует.*

- *Какое лекарство?* – Спросил Тобиас.

- *Не сказано. Упоминается только «Формула Семьдесят один».*

Я заметил компьютерную консоль. Определенно Йеркского дизайна, довольно современную. По стандартам Йерков.

Она была включена, открыта, не защищена. Кто-то использовал ее совсем недавно.

- *Проект Повинование*, – сказал я компьютеру. – *Значение.*

Он ответил синтезированным человеческим голосом.

- Проект Повинование – это блестящая идея нашего великого и славного вождя, Виссера Третьего, героя бунта Тэксонцев, Бича Андалитского флота, Завоевателя Земли.

- *Боже мой*, – Рэйчел взглянула на неподвижных людей в клетках.

- Проект Повинование предназначен для использования генетически модифицированных биологических компонентов для стирания тех долей человеческого мозга, которые отвечают за свободу воли.

- *Что-что?* – Сказал Марко.

- Проект Повинование успешно протестировал формулу семьдесят один на шимпанзе, Земном виде, относящимся к человекообразным.

Стопроцентный успех был достигнут благодаря гению Виссера Третьего!

- *Как именно можно запрограммировать компьютер, чтобы он вот так подлизывался?* – Удивился Тобиас. Он устало отдыхал наверху одной из клеток.

- И тестирование на людях теперь показало, что формула семьдесят один будет на сто процентов эффективнее и для людей! Фаза три уже готова: широкое распространение формулы семьдесят один через поставку продуктов питания для людей, буде сопровождать быстрое завоевание планеты Земля!

Глава 26

На одно мгновение все замолчали.

Потом Марко сказал.

- *Они собираются добавить какую-то магическую формулу в мясо, и это должно отнять свободу воли?*

- *Я считаю, что она предназначена для подавления тех частей человеческого мозга, которые отвечают за свободу воли, -* сказал я.

- *Это безумие!*

- *Если бы это сработало, это позволило бы Йеркам захватить весь человеческий род без боя, -* сказала Рэйчел.

- *Сделать из людей не думающие автоматы, -* согласился принц Джейк.

- *Вот почему нас хотят ликвидировать? Из-за этого? – Потребовала Кэсси.*

- *Что, это недостаточно серьезно для тебя? – Сердито спросил Марко. – Серьезно, с этим можно поработить весь человеческий род за пару недель!*

Кэсси почти рассмеялась.

- *Ох, пожалуйста. Это просто не может работать.*

- *Сто процентов эффективности. –* Возразил принц Джейк.

- *Это ложь, -* просто сказала Кэсси.

- *Ты просто не хочешь посмотреть в лицо реальности, -* резко сказала Рэйчел. – *Серьезно, давай! Йерки намного более продвинуты, чем мы с научной точки зрения. Они могут это сделать!*

- *Нет, -* твердо сказала Кэсси. – *Они не могут. Давай, мы должны разморозить, и что там, этих людей. Мы должны их освободить.*

- *Ты не можешь их освободить, -* сказал Марко. – *Ты не поняла? Они уже потеряли свободу воли! Мы освободим их, и они сделают все, что прикажут им Йерки. Пойдут на нас! Атакуют нас.*

- *Мы НЕ бросим людей в клетках, -* сердито сказала Кэсси.

- *Они больше не люди, -* разозлился Марко. – *Они могут быть контроллерами. Без свободы воли. Рабы!*

- *Теперь ты меня послушай, -* сказала Кэсси. – *Никто и ничто не может уничтожить свободу воли. Не будь смешным. Даже в Йерком в голове у тебя есть свобода воли. Не свобода действий, а желание мыслить, верить, надеяться, любить или что угодно.*

- Это хуже Йерка, Кэсси, - возразил принц Джейк. – Это гораздо глубже. Стопроцентная эффективность.

- Я не хочу прерывать эту очень интересную дискуссию, - сказала я. – Тем не менее, меня мучает один вопрос.

- Какой? – Вздохнула Рэйчел.

- Если у этих людей нет свободы воли, то почему они находятся в клетках? И еще одно, почему они в биостазе?

Внезапное движение. В дальнем конце комнаты. Маленький, пожилой человек мужчины, одетый в белое. И с лучом дракона в руке.

- Н-н-не двигаться! Я буду ст-т-т...

- Стрелять, - подсказала Рэйчел. – Не двигаться, или вы будете стрелять.

Человек кивнул.

- Убирайтесь-убирайтесь отсюда! Вернитесь обратно. Вам не разрешено находиться здесь!

- Я не думаю, что мы сможем это сделать, - спокойно сказал принц Джейк. Затем, таким быстрым и плавным движением, что человек даже не успел моргнуть, принц Джейк прыгнул и выбил луч дракона из рук мужчины.

Оружие закатилось под клетку.

Человек странно отреагировал на это.

Он начал плакать. Он упал в кресло перед компьютерной консолью, спрятал лицо в ладони и заплакал.

- Он убьет меня! Конечно, он все равно меня убьет. Это всего лишь вопрос времени.

- «Он», это Виссер Третий, не так ли? – Сказал я.

- Конечно, Виссер Третий, - горько сказал человек. – Кто же еще? Весь этот проект – его идея.

- Но это работает. Так зачем ему тебя убивать? – Спросила Рэйчел.

Мужчина поднял голову и закатил глаза.

- Это не работает. Я подделал результаты. Мы все это сделали. У нас не было выбора! Виссер Третий продолжал требовать результата, результата, результата! Поэтому мы дали ему результат. Ложь! Просто куча лжи!

- Оuch, - сказал Марко. – Свист! Три очка достаются Кэсси.

- Если бы мы делали ставки, то я забрала бы все ваши деньги, - самодовольно сказала Кэсси.

- Я хотел сказать ему. Я хотел сказать: Послушайте, это невозможно. Вы не понимаете! Нет такого существа, как человек без свободной воли. Это... это... идиотизм! Но он не ученый, не философ. Невозможно подавить свободу воли у разумного существа. Они созданы со свободой воли. Йерки, Хорк-Баширец, человек, это не имеет значения. У разумных видов есть свобода воли, как у любого объекта есть масса. Их невозможно разделить! Но Виссер Третий не слушает.

- Да, мы это заметили, - сухо сказал Марко. – *Он действительно не очень хорошая особа.*

- Отсюда есть другой выход? – Спросил принц Джейк.

- Я не могу вам помочь. Он убьет меня, - умолял мужчина.

- *Ты знаешь, я, наверное, пожалела бы тебя, но угадай, что? Ты сволочь! Ты запер этих людей! Этих людей,* – добавила Кэсси. – *Мы – Андалиты, не одобряем такого поведения! У них есть семьи, которые наверно ищут их...*

- Нет, никаких семей, о которых мы знаем. Это все люди с улиц. Я не дурак. Я знал, что в конце нам придется избавиться от них.

Кэсси оказалась у его горла, прежде чем человек успел сделать следующий вдох.

Она сбила его с ног на спину, прижала плечи двумя передними лапами, и оскалила зубы в нескольких дюймах от его лица.

- *Мы не распоряжаемся людьми, – сказала Кэсси. – Нам нужно выйти отсюда. Прямо сейчас. Или мы не оставим тебя Виссеру Третьему. Мы разморозим этих людей и оставим тебя им.*

- Просто позвольте мне сбежать с вами, - умолял мужчина. – Я предпочел бы умереть от голода без лучей Кандроны, чем от рук Виссера Третьего.

БУМ!

БУМ!

Кто-то таранил нашу дверь очень большим и очень тяжелым предметом.

- *Они скоро принесут лучи дракона, – предупредил Марко. – Нет времени!*

- *Мы не бросим здесь этих людей, – сказала Кэсси.*

- *Нет. Не бросим, – согласился принц Джейк. – Акс. Рэйчел. И я, к двери. Все остальные освобождают этих людей.*

БУМ! БУМ! БУМ!

Дверь трещала. Прогибалась внутрь.

Посмотрев назад своими глазами на стеблях, я увидел, как люди в клетках начали двигаться. Кэсси отключила биостаз. Люди ходили по своим клеткам.

- Животные! Это медведь! – Закричал один человек.

- Да, хорошо, а это что? – Сказала женщина, указывая на меня.

БУМ! БУМ! БУМ!

- *Все выбирайтесь из клеток. Мы убираемся отсюда*, - приказал принц Джейк.

- Кто это говорит? – Потребовал угловатый старик.

- *Никто*, - мягко сказала Кэсси. – *Вам выбирать. Остаетесь или уходите*.

- Да? Ну, этот приют ужасный. Я возвращаюсь в Армию Спасения, - сказал мужчина.

- *Хм*, - сказала Кэсси. – *Я считаю, что этот человек показал свободу воли*.

- *Ты собираешьечно злиться из-за этого, да?* – Спросил Марко.

- *Да. Именно*.

- *Ладно, как нам выбраться отсюда?* – Спросил принц Джейк у ученого-контроллера.

- Следуйте за мной.

Мы сформировали довольно странную процессию. Кэсси и я с ученым. Десять потрепанных, запутанных, но свободных людей. И остальные мои друзья, прикрывая тыл, напряженные и готовые к тому, что Йерки ворвутся в комнату.

- *У меня вопрос*, - сказал я ученыму. – *O научных исследованиях*.

- Андалиты, - сказал он без особого гнева. – По крайней мере ваш народ искренне ценит науку.

- *Шимпанзе. Ты сказал, что ваша формула неэффективна, потому что разум невозможно отделить от свободной воли. Поэтому я должен спросить: работала ли эта формула на шимпанзе? Действительно ли они разумны?*

- Шимпанзе? Формула не имела на них никакого эффекта. Но было ли это потому, что их разум не был затронут? Или у них просто нет свободной воли, которую можно проявить? Мы не знаем.

- Я знаю, - сказала Кэсси.

Глава 27

- В анналах глупых, паршивых, бессмысленных миссий, эта была самой глупой и бессмысленной из всех, - сказал Марко.

Это было на следующий день. Мы были в торговом центре. На фуд-корте.

Фуд-корт – это своего рода храм изысканной еды. Естественно я был там в форме человека. Это значит, что у меня был рот. Тобиас тоже превратился в человека.

И скоро, очень скоро, как только Рэйчел вернется из очереди, у меня будет вкусная булочка с корицей.

- Я имею в виду, из-за чего все эти проблемы? Из-за плана Йерков, который изначально был полным провалом? Мы могли бы остаться дома.

- Мы освободили несколько шимпанзе, - сказала Кэсси. – И несколько людей тоже, а это, Марко, еще лучше.

Марко рассмеялся.

- Ой, а ладно, ты же знаешь, что ты безнадежный псих когда дело касается природы и животных. Давай. Ты же сейчас в обуви от Birkenstocks, не так ли? Признайся.

Рэйчел вернулась, неся поднос с едой. Включая мою вкусную, невероятную булочку с корицей. Она раздала разные вещи моим друзьям.

Потом, наконец... булочка!

Я начал есть ее, стараясь не проглотить бумажную тарелку, так как я узнал, что это считается неправильным.

- Вот твой гамбургер, Марко, - сказала Рэйчел.

- Ой! Я не могу в это поверить. Гамбургер? – Сказала Кэсси. – После того, как Акса чуть не забили? После того, как ты побывал на той бойне?

Марко широко раскрыл рот и сделал очень большой укус. Он жевал, а мы все смотрели на это. Гамбургер казался сочным, с большим количеством вкусного соуса.

Рэйчел постучала пальцем по столу и посмотрела на Марко с выражением лица, которое невозможно было разобрать. Принц Джейк тоже смотрел.

- Я скоро вернусь, - сказала Рэйчел и встала.

- Возьми и мне тоже, - сказал принц Джейк. – С дополнительными солеными огурцами.

- Мммффф! – Сказал я, не в силах произнести ртом правильные звуки из-за большого количества непрожеванной булочки с корицей.

- Я думаю, что это значит три бургера, - сказал принц Джейк.